

# 教育名著读后感集

## 《爱的教育》读后感

曹桂高

在 08-09 学年度教研月中，我自觉利用课余时间认真研读了意大利著名作家亚米契斯的作品《爱的教育》，收获颇大，体会如下：

《爱的教育》是世界儿童文学史上一部优秀的日记体小说，这部小说通过一个小学生的日记，以充满儿童情趣的幽默语言，记录了孩子们在整整一年中学习生活的点点滴滴。全书故事简单，风格朴素，感情浓烈，展现了一幅幅亲子之爱、师生之情、朋友之谊的动人画面，是 19 世纪意大利最伟大的 10 本小说之一。

小主人公安利柯是一个刚刚上四年级的学生，出生在一个生活相对富裕的知识分子家庭。他学习勤奋努力，待人诚挚友善，安利柯的父亲是位工程师，家里的条件也算是小康，他的父母都是乐善好施的人，常常教导安利柯要帮助穷人和有困难的人。

安利柯的身边有着一群心地善良、充满爱心的同学。班长代洛西是个热忱的孩子，当他得知克洛西的父亲是服刑回来的人时，为了不伤同学的自尊心，他小心翼翼地保守着这个秘密。当面对克洛西的父亲的时候，代洛西真挚的话使这个曾经失足的人感到了人间的真情，鼓起重新做人的勇气。安利柯最敬佩的同学是卡隆，这个火车司机的儿子具有高尚的心灵，面对被欺负的弱小者他常常会挺身而出。绅士的儿子诺比斯和卖炭人的儿子贝蒂为一点儿小事吵架，在开明的家长的教育引导下，两个孩子反而成了亲密的同桌。同学克洛西的父亲因过失杀人入狱，克洛西的母亲靠沿街卖菜维持一家人的生活，但不论怎样困苦，母亲都要让克洛西去上学。朱利亚为了帮助父亲抄写公文而累坏了身体，面对父亲的责怪和家人的不理解，朱利亚忍受了下来，并坚持帮助父亲抄写公文。当父亲终于明白儿子为何身体每况愈下，学习成绩直线滑坡时，父子俩痛哭着抱在一起。波莱科西以加倍的用功和非凡的孝心，得到了一枚奖章，他的这份荣誉令父亲幡然醒悟，从此改过自新，成为一名勤奋的好铁匠。

安利柯的老校长是一位和蔼的老人，他的儿子当志愿兵不幸牺牲后，校长常常带着学生去看路过的军队，向军旗行礼，教导孩子们要爱国。毕业时，安利柯和他的同学们都依依不舍地离开了自己的老师和校长，心中充满了无限敬佩与感激之情。父亲也特意带安利柯乘火车去探望自己 44 年前的小学老师，给他上了一堂“尊敬师长”的好课。

正如其书名所暗示的，《爱的教育》宣扬了人世间最伟大的爱，生活中处处留下爱的印记。安利柯的日记，包含了同学之间的爱、姐弟之间的爱、子女与父母间的爱、师生之间的爱，以及对祖国的爱，使人读起来犹如在爱的怀抱中成长。全书把“爱”表现得淋漓尽致，大至国家、社会、民族的大我之爱；小至父母、师长、朋友间的小我之爱，无不包含一个“爱”字。这个生生不息的神圣字眼，虽没有“惊天地、泣鬼神”的惊心动魄，却总让人怦然心动，甚至泪流满面，提醒人们学会用一种温暖的眼光看世界。

当安利柯对沿街乞讨的母亲表现出漠然的神情是，父亲是这样及时地写道：“安利柯啊！好好听着！不幸的人伸了手求乞时，我们不该假装不知的啊！尤其是对于为了自己的小儿而求乞的母亲，不该这样。这小儿或者正饥饿着也说不定，如果这样，那母亲的难过将怎样呢？假定你母亲不得已要至于对你说：‘安利柯啊！今日不能再给你食物了呢！’”这一番话足以证明父亲的那颗金子般的心，他希望孩子富有爱心和同情心。

通过对本名著的学习，我真正体会到爱的教育蕴含了正确的教育思想，指出素质教育的根基是“爱的教育”，对父母的爱、对教师的爱、对同学的爱是孩子做人的根本，也是其他素质的基础。在全书中我们看到，家长和老师对孩子们循循善诱，因材施教，在道德上坚持

高的标准和要求，在个性上允许孩子自由发展。

### 《格列佛游记》读后感

唐小荣

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于 1726 年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧骃和耶胡们，都给我留下了深刻的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。……读了这本书后，我很佩服格列佛的智慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

### 《爱的教育》

刘凤娟

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国 19 世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的

经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

### 教育名著《守望教育》读后感

重庆渝西中学 雷萍

哲人康德曾说过这样的名言：“有两种东西，我们越是经常、持续地对它们反复思考，它们就总是以时时翻新、有增无己的赞叹和敬畏充满我们的心灵：这就是在我之上的星星。康德不仅将“在我心中的道德法则”与“头上的星空”亦即无限的宇宙相提并论，甚至认为道德法则要高于自然法则。那么，在目前一些领域道德失范，道德愿望与行为、道德投入与产出相差甚远的情况下，怎样的道德教育才能让道德律走进孩子们的心灵呢？读刘铁芳教授的《守望教育》一书，令我们有了豁然开朗的感觉。

书中对道德教育的阐述，用的标题虽然是“教化的困惑”，体现了作者对道德教育沉重的忧思和对教育问题复杂性思考的审慎，但实实在在是以一个学者的思想为我们解了惑。在“关注我们时代的伦理觉悟”、“走向人对人的理解”、“道德教育：从尊重日常生活的德性品格开始”等篇目中，我们看到了作者想要阐述的：道德教育是以人为本的教育，教育目标要下移、内容要贴近实际、采取的方式要适合孩子。特别是他提到的以美德故事唤醒孩子的道德情感的方法，值得我们借鉴。

每个人的童年，都应该被故事浸润着的。阅读故事可以让孩子们掌握知识，获得日常生活中不一定能够拥有的情感体验，同时，他们也必然地从中获取人生的启蒙，教化的熏陶。一个成年人，他可能不是文学爱好者，没有读过多少成人的名著，可是他不会不知道安徒生、格林兄弟、王尔德……一代代儿童通过阅读童话完成了自己的精神成长，而这些大家的作品也在孩子们的阅读中成了经典，成了不褪色的永恒。

正如刘教授所说的：“美德故事也许不如道学家的‘道德推理’来得严密、系统、深刻，但却能够比‘道德推理’更加直截了当、更简明易懂、更亲切可心。”“优美叙事的伦理是让人去体验、感受、关切于一种真实的伦理境遇，而不是如规范的伦理让人被动地接受道德律令。”

置身于多元时代中的道德教育，怎样走出现实的泥沼、在缺憾中不断前行，是目前急待解决的问题。而其中的关键，应该是让德育从神坛走向下界，回到人间，走进孩子们的心灵世界。美丽温情的美德故事，应该是这路途中的一把钥匙。因为，任何一个人，或许会反感以讲道理为主的规范德育，但却无法拒绝美德故事对心灵的关照和沐浴。

让我们把对孩子发自肺腑的爱寄托在故事中，让孩子去触摸、感受这个世界的美丽、快乐与芬芳，从而成长得更健康、更茁壮吧！

## 《爱的教育》读书心得

张在兰

《爱的教育》的作者亚米契斯,是意大利著名作家。《爱的教育》是世界儿童文学史上的一部优秀的日记体小说,这部小说通过一个小学生的日记,以充满儿童情趣的幽默语言,记录了孩子们在整整一年中学习生活的点点滴滴。全书故事简单,风格朴素,感情浓烈,展现了一幅幅亲子之爱、师生之情、朋友之谊的动人画面,是19世纪意大利最伟大的10本小说之一。

小主人公安利柯是一个刚刚上四年级的学生,出生在一个生活相对富裕的知识分子家庭。他学习勤奋努力,待人诚挚友善,安利柯的父亲是位工程师,家里的条件也算是小康,他的父母都是乐善好施的人,常常教导安利柯要帮助穷人和有困难的人。

安利柯的身边有着一群心地善良、充满爱心的同学。班长代洛西是个热忱的孩子,当他得知克洛西的父亲是服刑回来的人时,为了不伤同学的自尊心,他小心翼翼地保守着这个秘密。当面对克洛西的父亲的时候,代洛西真挚的话使这个曾经失足的人感到了人间的真情,鼓起重新做人的勇气。安利柯最敬佩的同学是卡隆,这个火车司机的儿子具有高尚的心灵,面对被欺负的弱小者他常常会挺身而出。绅士的儿子诺比斯和卖炭人的儿子贝谛为一点儿小事吵架,在开明的家长的教育引导下,两个孩子反而成了亲密的同桌。同学克洛西的父亲因过失杀人入狱,克洛西的母亲靠沿街卖菜维持一家人的生活,但不论怎样困苦,母亲都要让克洛西去上学。朱利亚为了帮助父亲抄写公文而累坏了身体,面对父亲的责怪和家人的不理解,朱利亚忍受了下来,并坚持帮助父亲抄写公文。当父亲终于明白儿子为何身体每况愈下,学习成绩直线滑坡时,父子俩痛哭着抱在一起。波莱科西以加倍的用功和非凡的孝心,得到了一枚奖章,他的这份荣誉令父亲幡然醒悟,从此改过自新,成为一名勤奋的好铁匠。

安利柯的老校长是一位和蔼的老人,他的儿子当志愿兵不幸牺牲后,校长常常带着学生去看路过的军队,向军旗行礼,教导孩子们要爱国。毕业时,安利柯和他的同学们都依依不舍地离开了自己的老师和校长,心中充满了无限敬佩与感激之情。父亲也特意带安利柯乘火车去探望自己44年前的小学老师,给他上了一堂“尊敬师长”的好课。

正如其书名所暗示的,《爱的教育》宣扬了人世间最伟大的爱,生活中处处留下爱的印记。安利柯的日记,包含了同学之间的爱、姐弟之间的爱、子女与父母间的爱、师生之间的爱,以及对祖国的爱,使人读起来犹如在爱的怀抱中成长。全书把“爱”表现得淋漓尽致,大至国家、社会、民族的大我之爱;小至父母、师长、朋友间的小我之爱,无不包含一个“爱”字。这个生生不息的神圣字眼,虽没有“惊天地、泣鬼神”的惊心动魄,却总让人怦然心动,甚至泪流满面,提醒人们学会用一种温暖的眼光看世界。

《爱的教育》蕴含了正确的教育思想,指出素质教育的根基是“爱的教育”,对父母的爱、对教师的爱、对同学的爱是孩子做人的根本,也是其他素质的基础。在全书中我们看到,家长和老师对孩子们循循善诱,因材施教,在道德上坚持高的标准和要求,在个性上允许孩子自由发展。特别值得欣赏的是,安利柯的父亲教育孩子的方式和理念。当安利柯对沿街乞讨的母亲表现出漠然的神情是,父亲是这样及时地写道:

安利柯啊!好好听着!不幸的人伸了手求乞时,我们不该假装不知的啊!尤其是对于为了自己的小儿而求乞的母亲,不该这样。这小儿或者正饥饿着说不定,如果这样,那母亲的难过将怎样呢?假定你母亲不得已要至于对你说:‘安利柯啊!今日不能再给你食物了呢!’这一番话足以证明父亲的那颗金子般的心,他希望孩子富有爱心和同情心。

《论语》读后  
渝西中学 柴长友

孔子名丘，字仲尼，春秋时鲁国人。他是中国伟大的思想家、政治家和教育家，是儒家学派的创始人。对中国思想文化的发展有着巨大的贡献。孔子的思想是中国封建社会的正统思想，是中国传统文化的重要组成部分，对于中华民族共同心理的形成起过极大的作用，至今仍是海内外炎黄子孙内心联系的一条无形纽带。孔子思想的影响早已超出中国和亚洲，成为世界文化宝库的瑰宝。孔子也受到世界人民的崇敬，被公认为世界最有影响的历史文化名人之一。我们对待孔子的思想，应该以马列主义理论作指导，弃其糟粕，取其精华，使之成为我国的社会主义建设发挥作用。《论语》有关孔子教育思想的记述非常广泛，它对教育的作用、对象、目的、方法等各个方面都有比较全面的阐述，是中国最早的教育著作。

### 一、论教育的作用

孔子认为治理国家最根本的要靠教育，他说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”。这句话的意思是说如果只靠政令、刑律去治理国家，百姓只能被动地去遵纪守法，而不能有廉耻之心，不懂得为什么要自觉地去遵纪守法，是不能够达到治理国家的目的的。如果用教育的方法去教育人民，使人民能够用礼法去约束自己，懂得言行的规范，就能够自觉地遵纪守法，那么国家就能够得到治理，孔子认为政令、刑律都不如教育更加有效。

为了使教育有效，孔子非常重视以封建的道德标准作为治理国家的准绳。子路问他“为政”应该先做什么？他说：“必也正名乎”接着解释说：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”这段话的意思是说为政必须从正名开始。因为名义不正，那说话就不在理，说话不在理，事情就做不成，事情做不成，国家的礼乐制度也就办不成，礼乐制度办不成，刑罚也就不会得当，刑罚不得当，百姓就会手足无措，无所适从；所以君子用一个词，必须有道理可以说得出来。有理的话才能够行得通，所以君子说话不能有一点马虎。孔子主要的道德标准是：“君君、臣臣、父父、子子。”也就是要求人们遵守封建秩序，上下有序，不能越轨，这样国家才能得到治理，他认为：“政者正也，子帅以正，孰敢不正”又说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”这段话说明孔子认为政字的意思就是端正。你自己带头做得正，谁敢不端正呢？又认为领导人自己行为端正，不发命令，事情也行得通，如果自己的行为不端正，纵然三令五申，百姓也不会信从。从孔子的话中，我们可以清楚地看出。孔子非常重视身教的作用，他还直接了当地说：“子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。”意思是说领导人想把国家治理好，百姓自然都会好起来，领导人的作风好比风，老百姓的作风好比草。风向那边吹，草就向那边倒。实际上也就是说治理国家要靠领导人的作风，要靠榜样的作用，而不是依靠刑律，所以他说：“子为政，焉用杀”。

孔子重视人民，主张富民，但他又认为民富了，更要注意使人民受教育以提高素质。《子路》中记载“子适卫，冉有仆。子曰：‘庶矣哉’！冉有曰：‘既庶矣，又何加焉？’曰：‘富之’。曰：‘既富矣，又何加焉？’曰：‘教之’。”这段话的意思是说孔子到卫国去，冉有替他驾车，孔子看到卫国人口很稠密不禁称赞：“人口好多啊！”冉有问他人口多了，应该怎么办呢？孔子说，应该让他们富裕起来。冉有又问，如果富裕了又该怎样呢？孔子说，让他们受教育。孔子虽然在这里谈到了先富后教，但他并不认为只有富裕以后才能进行教育，而是始终把教育作为立国之本，放在治国的首位。《颜渊》中记载“子贡问政”，子曰：‘足食、足兵、民信之矣。’这里把“足食、足兵、民信”作为立国的三项基本条件。而在这三项之中，必不得已时，可以去掉“食”和“兵”，但他认为“民无信不立”，“民信”是绝对不能

去掉的，说明他对于通过教育取得民心的作用提到十分重要的地位。又如他谈到军事时说：“善人教民七年，亦可以即戎矣”。又说，“以不教民战，是谓弃之。”意思是说必须对人民进行长期的军事教育才能让他们去作战，否则，用没有经过训练的人民去作战，等于抛弃人民。由此可见，孔子无论从军事、政治、经济等各方面，都把教育放在首位，当然他也看到了各方面的关系，认为只有足食、足兵，人民才能信任政府；人民富裕以后，就应该进行教育。今天来看，孔子的这些思想都是比较可贵的。

## 二、论教育的对象

孔子主张：“有教无类”意思是说无论什么人都可以受教育。又说：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”意思是说只要给我一些薄礼，我从来没有不教的。他所以提出“有教无类”的主张，是有社会和思想基础的。首先，孔子生活在春秋末期，正是从奴隶社会向封建社会转变的时代，“学在官府”已转变为“学在四夷”。也就是说，当时统治阶级垄断的教育由于社会条件的转变，已经转为向民众开放，当然这里所说的民众还不是被统治的劳动人民，而是指士民阶层。其次，孔子认为：“性相近也，习相远也”主张学而后知，他说：“我非生而知之者，好古，敏以求之者”虽然孔子也说过“生而知之者，上也；学而知之者，次也”这类话，但实际上他认为人的素质都是一样的，只因为环境与教育的不同，才使人有了差别，尽管当时孔子已被人尊为圣人，但他始终强调自己不是生而知之的人，是学而后知的。由此可见，他认为任何人只要受到教育都可以成为圣人，他强调学而后知，不仅是谦虚，也是他的信念。《论语》中多处谈到他这方面的观点。

由于以上两个方面的原因，所以孔子才明确提出“有教无类”的主张，这在当时是符合社会发展要求的进步主张，他所说的学而后知的观点也是符合科学道理的，当然，他这种主张在当时的历史条件下，广大劳动人民受着剥削和压迫，连饭有时都吃不上，更谈不到去受教育，如果说能受到一些教育，也不过是统治阶级对他们进行奴化教育，使其不敢犯上作乱，真正为人民的教育是不存在的，孔子的思想在当时也只是不可能实现的理想而已。

孔子不仅提出“有教无类”的主张，而且身体力行，在教学实践中贯彻了他的主张，在他的弟子中就有各式各样的人，既有贵族，也有被称为鄙人的下层人士，也有像颜渊那样的贫穷的人。孔子的“有教无类”的教育实践，确实对我国教育的发展起了推动作用，使不少处于下层的人士也能有受教育的机会。

## 三、论教育目的

孔子主张行“仁政”，认为只有受过良好教育和具有治理国家的能力，并且有高尚道德的人，才能行“仁政”，因此，他很重视人才的培养，他认为教育的目的就是培养君子儒，这种人具有高尚的道德，最高尚的道德就是“中庸之道”，所以他说：“中庸之为德也，其至矣乎！”意思是说“中庸”这种道德是最高尚的道德了。君子就应该懂得“中庸之道”，而且懂得什么是仁。所谓“仁”，就是“克己复礼”，也就是能够用礼来约束自己，就能够做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”“仁”也就是“爱人”有一次子贡问他：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁？必也圣乎！尧舜其犹病诸！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”这段话的意思是说子贡问他假若有人能广泛地给人民以好处，又能帮助大家生活得很好，怎么样？孔子说，如果能那样，就不仅是仁道而且是圣德了，连尧舜那样的圣人都难以做到。那“仁”是什么呢？就是自己要站得住，同时也使别人站得住，自己要事事行得通，同时也要使别人也事事行得通。能够就眼前的事情一步步地去做，就可以说是实践仁道的方法了。由此可见孔子讲仁，并不是讲些空道理，而是讲要去能够实际做到的、身体力行的好事。他理想中的君子是有道德修养，又有治国能力的人。回答子贡怎样才可以叫做“士”时，他说：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”也就是说能够用羞恶之心来约束自己，出使外国能够完成任务，这才能够称作士。孔子既然对君子的要求很高，他认为要能成为君子就必须是热爱

学习的人，所以他提出的教育的目的可以概括为“仕而优则学。学而优则仕”。意思是说去做官的人要想取得优异的成绩就应该不断地学习，学习成绩优秀了，那才能去作官。他把做官和学习直接联系起来，认为只有学习好了才能去做官，要想把官做好也必须学习，尽管这句话后人有不同的解释，但孔子主张治理国家的人一定要重视学习，这和他的理想是一致的。孔子说：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也，如用之，则吾从先进。”就是说孔子认为如果由他去选择人材，他主张用先学了礼乐知识的人，而不用做了官才去学习的人。他这种重视用学习过的人去做国家官吏的思想，是有积极意义的。尽管在封建时代这种理想很难实现，但对我们古代的吏治也曾起过积极作用。

#### 四、论教育内容

孔子基于自己的教育目的提出了他的教育内容的主张。他认为教育内容应该包括四个方面：“学以四教：文、行、忠、信。”也就是说从文化知识、社会实践、对人忠和讲究信用四个方面来教育学生。他最重视的还是道德修养，他说“弟子入则孝，出则悌、谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文”认为首先应教育学生在家孝顺父母，外出敬爱兄长，不多说话，说则诚实守信，博爱大众，亲近有道德的人，在有余力的时候，就去学习文献。他认为首先要学习礼，“不学礼无以立”，意思是不学习礼，就没有道德标准，就失去了立足于社会的根本。他还重视学诗，认为“不学诗，无以言”，认为“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”他说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”由此可见孔子的教育内容是十分丰富的，有利于实现他的教育目的，而且他的教育内容除了传授知识之外，还特别重视教学生实践，使学生能够通过实践去理解道理，并提高工作能力，确实具有重视实践的思想。更可贵的是孔子不讲鬼神迷信，“子不语：怪、力、乱、神。”尽管在孔子的时代宗教迷信思想在人们中间很流行，统治阶级也利用迷信来为其统治服务，而孔子却不讲迷信，这是非常难能可贵的。孔子这种思想对于我国历史上一直没有形成政(政治)教(宗教)合一的国家政体，确实也起过一定的积极作用。

#### 五、论教学原则和方法

孔子一生主要从事教育实践活动，教学经验非常丰富，提出了许多有价值的教学原则和方法，直到今天，孔子的许多教学原则和方法还都是适用的，值得我们借鉴。

1. 乐学与立志。《论语》的第一句话就说：“学而时习之，不亦说（悦）乎？”可见孔子非常重视要使学生愿意学习和乐意学习，他从自己长期的教育实践中认识到“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”也就是说，只有把学习当作乐趣，迷上了学习，才能取得最好的学习成效。他又用自己的切身体会来说明乐于学习的重要。他说自己“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”他还对别人说：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也”。从这些议论可以看出孔子本人就是非常乐于学习的人，正因为把学习当作乐趣，才能学得进，学得好，成为博学多识的人，所以孔子认为要想使学生学好，首先要让学生“乐学”。但孔子并不停留在“乐学”上，他认为学生的成败与立志有着密切的联系，认为学习必须有恒，必须立志于学，才能使学习坚持下去，因为学习毕竟不是游戏，而是一种需要十分努力的劳动，所以他说自己“吾十有五而志于学”，“我欲仁，斯仁至矣。”意思是学习有了要求，才能学到知识，他认为学习“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽复一簣，进，吾往也”。意思是立志下了决心，就能前进。否则就会功亏一簣，一事无成。他甚至认为“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”不立志没有恒心，连巫医都做不成。在《论语》中还有许多地方记载了孔子和他的学生谈论立志的意义，都说明孔子重视立志，认为不立志，没有恒心是不能学习好的，甚至会一事无成。

孔子重视使学生乐学和立志，是符合教学规律的，乐学实际上就是培养学生的学习兴趣，立志也就是激发学生的内在学习动机，鼓励他们自觉地努力学习。孔子不仅提出立志的要求，也利用一切机会引导学生讨论立志，鼓励学生立志。

2. 重视学和思。《论语》中记载了许多孔子重视学习的言行，如“朝闻道，夕死可矣。”“学如不及，犹恐失之。”说明孔子非常重视学习，但他不主张死读书，他认为只学习不动脑子思考是没有用的，所以他说：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”他通过思考，形成自己一个基本的观点，做到融会贯通，重视学和思，并且认为应该正确对待学和思，他说“学而不思则罔，思而不学则殆。”意思是说，只学习不动脑子去思考，就会什么也学不到，但如果只是空想却不去学习，就会疑惑不解。说明孔子不仅重视学习，而且也重视思考。更可贵的是他已经认识到学和思的正确关系。孔子的学生子夏表达了孔子这一思想，他说：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”。意思是说，广泛地学习，坚持自己的志趣，诚恳的发自内心并且认真思考当前的问题，仁德就在这里面了。这段话今天看来，还是有道理的，在学习过程中，正确处理好学和思的关系，对于提高学习质量，是很重要的。强调学习的重要，也是很有道理的。

3. 重视观察与实践。孔子十分重视学习的方法，他认为要了解人和事物，都必须注意进行观察。他说：“视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？”意思是说考察他所结交的朋友，观察他所达到目的的方式方法，审度他的心情，要干什么？不要干什么？那么这个人怎样隐蔽得了呢？这是考察一个人的方法，但如果用来作为学习的方法，同样是适用的，这种方法也可能是我国最早使用的观察法了。孔子还说：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”这段话是说对于一个人不仅要听他说些什么？而且还要考察他的行为，为了了解一个人，这种态度是正确的，这种方法同样适用于人们的学习，而且已经成为一句成语，为人们所用。重视观察，重视调查研究是孔子的重要学习方法，如子贡问他：“‘乡人皆好之，何如？’子曰：‘未可也。’‘乡人皆恶之，何如？’子曰‘未可也；不如乡人之善者好之，其不善者恶之’”又说“众恶之，必察焉；众好之，必察焉。”由此可见，孔子认为必须进行全面的调查研究，经过认真分析，才能得出正确的结论。他认为：“道听而途说，德之弃也。”这种态度和方法无疑是正确的。孔子还十分重视身体力行，如子张问行。子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣；言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？”这说明孔子强调言语忠诚，行为忠实严肃的重要意义，他又说“君子欲讷于言而敏于行。”“古者言之不出，耻躬之不逮也。”“先行其言而后从之。”“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言。就有道而正焉，可谓好学也已。”以上所引的话，一个中心思想，就是强调君子要言行一致，要说出来就必须做到，否则就不要说，不仅自己的一举一动都要给人以示范，要求合乎道德标准，更重要的是要求君子去做实事，要通过实践去教育别人，也要通过实践去学习。孔子还反对言过其实，他说：“君子耻其言而过其行。”更反对大言不惭，因为那样实行起来一定很难做到，所以说“其言之不怍，则为之也难。”

4. 强调学以致用。孔子认为学习的目的是为了应用，他说：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”意思是诗读得很多，很熟，让他从政，却不会办事，让他出国办外交，又不会独立地从事谈判，虽然读得多，又有什么用呢？从《论语》中的记载来看，孔子的弟子很多，其中很多人都有专长，通过学习都能出仕为官，并能把学过的东西，用于治理国家，而且很有能力，这都说明孔子学以致用教育是有成效的。

5. 正确的学习态度和方法。子绝四：“毋意、毋必，毋固，毋我。”意思是学习不凭空揣测，不全盘肯定，不拘泥固执，不自以为是。孔子认为“工欲善其事，必先利其器。”他说“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”意思是说他不是自己不懂却凭空造作的人。而是多听，选择其中合理的部分接受，多看，并且把它记下来，这是仅次于生而知之的知。孔子的原意实际上是说“生而知之”的人是没有的，“不知而作”是不应该的，正确的学习态度还是应该努力学习，只有学而后知才是真实的，多闻择善而从，多见而识才是正确的学习方法，这种观点，今天也是应该值得肯定的。

孔子学无常师，主张向一切人学习，这是一种非常宝贵的思想，孔子所以能成为当时博



学多识，道德高尚的人，与他这种学习态度是分不开的。他说：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”曾子曰：“以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚；犯而不校。”意思是自己有能力，却向比我能力差的人去请教，自己知识丰富却向比我知识差的人去求教，有学问却像没有学问，有知识却像没有知识。这种谦虚谨慎的学习态度是十分可贵的。

孔子主张：“君子不器。”意思是说君子不能像器具一般，只有一种用途。而应该多才多艺，能够有多方面的知识和能力，这才能成为治国的人才。孔子主张“每事问”，不懂就问，他确实做到了虚心向一切人学习，因此他才可能成为当时博学多识的大学者，被人尊称为“圣人”。他的这种学习精神，今天也是值得提倡的。

孔子还说：“温故而知新，可以为师矣。”意思是说要在温习旧的知识时，能够通过思考，有新的发现和体会，能够有创造性的人，才可以做老师。实际上他也说出了创造性学习的要求。特别宝贵的是孔子主张“知之之为知之，不知为不知，是知也。”他认为实事求是才是正确的学习态度。

6. 以身作则。孔子认为言教不如身教，他说“不能正其身，如正人何？”前面我们已经做过介绍，这里不再重复。

7. 良好的师生关系。从《论语》中的记载，我们可以看出孔子和他的学生关系非常融洽，师生感情很深，这也是他教学成功的一个重要因素。他对学生“爱之，能勿劳乎？忠焉，能勿诲乎？”他能以平等的态度对待学生，他说“当仁，不让于师。”他对学生说“二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔。吾无行而不与二三子者，是丘也”意思是说他对学生十分坦率。他认为“后生可畏，焉知来者之不如今也？”这是他尊重学生的根据。”颜渊死，子曰：“噫！天丧予！天丧予！”“颜渊死，子哭之恸。”而学生对孔子也有着深厚的感情。

8. 教学方法。孔子主张因材施教，他说“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”“柴也愚，参也鲁，师也辟，由也喭。”他根据学生的不同特点施教，使他们都能发挥自己的特长，成长为不同的人才。如“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。”孔子特别注意对学生启发诱导。他说“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

颜渊在说到孔子时说“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔，虽欲从之，末由而已。”说明了孔子教学时是如何循循善诱，使学生学习起来“欲罢不能”。这方面的事例《论语》中有许多记载，值得我们认真学习。

孔子还注意到要根据一个人的年龄特点进行自我修养，如他说“君子有三戒，少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”尽管这种认识还不够科学，但在2000多年以前，就能有这种认识，确实难能可贵。

总之，《论语》是一部重要的古代教育宝书，它比较全面地记载了孔子重要的教育观点，值得我们认真研究。从中汲取一些有用的东西，是有现实意义的。

教育机智，让教育更有意义  
---读《教学机智——教育机智的意蕴》有感  
重庆市渝西中学 邓荷

最近看了一本《教学机智——教育机智的意蕴》的书，对我有很大的启发，希望自己能常看常思考，从而进一步提升自己的教育艺术。

所谓教育机智是指教师关于敏锐地察觉学生身上的细微变化，面对新的意外情况，快速

作出反应，果断决策，及时采取灵活而有效的教育措施的能力。也就是说教育机智是教师观察的敏锐性、思维的深刻性和灵活性、意志的果断性等在教育工作中有机结合的表现，是教师优良心理品质和高超教育技能的概括，也是教师迅速地了解和机敏地影响学生的教育艺术。

马卡连柯说：“教育技巧的必要特征之一就是随机应变的能力。有了这种能力教师才可能避免刻板的公式，才能估量此时此地的情况特点，从而找到适当的方法并加以正确的应用。”俄国教育家乌申斯基曾说过“不论教育者怎样研究教育学理论，如果他没有教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者”。苏霍姆林斯基曾说过这样发人深省的话：“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地和学生不知不觉中作出相应的变动。”

课堂是动态的、不可预知的。在教育教学中，每个老师都可能遇到各种各样必须解决的问题和困难，在一些教育细节中，在一些突发的事件中，我们老师的处理就需要教育机智。如果我们老师不能灵活巧妙地处理这些问题，就会事与愿违，甚而扩大事态，造成僵局，伤害学生的情感，妨碍教育教学活动。因此，为了避免不必要的失误，我们老师必须具备较好的教育机智。

“机智不仅是对普遍事物的，而且是对特殊事物的”，教育机智就其实质而言，是一种转化师生矛盾的艺术，是一种正确处理教与学矛盾的技巧，我们老师需要在短时间寻找、筛选、确定一种处理偶发事件的最好的教育方案，难度的确较大，但正如“教学有法，教无定法”一样，偶发事件的处理是有一定规律和方法的，只是需要我们老师机智灵活地加以运用。面对偶然性问题和意外的情况时，总能灵感闪现，奇妙妙策在瞬间激活，机动灵活地实施临场应变。教育者最高的教育艺术是教育机智。

教育机智需要：以生为本的理念，以爱心为基础，宽容平和的心态，深厚的教育、心理学知识，敏捷创新的思维，来源于我们老师自身丰富的课堂教学经验；它来源于我们老师长期不断对自己的教育实践、教学失误、教学问题的积累和反思。

我认为我们老师的教育机智的表现方式主要有：

#### 1、变有声为无声。

课堂上有些偶发事件让我们老师处于窘境，要处理查处会拖延上课时间，还可能伤害许多学生的感情，如果不予理睬又损害自己的威信，甚至让事情进一步发展。这时我们老师可运用面部表情、手势等，达到“无声胜有声”之效。

例如一学生突然在课堂上大声讲话，我依据对这个学生的平时了解和认识，依据有关教育学和心理学知识，依据该生周围的学生反应，准确判断出该学生讲话的动机与目的之所在：是想引起老师的注意，还是受到别的同学的刺激？是想出风头还是故意和自己过不去？然后做出准确的判断，作出恰如其分的反应，这样既不影响教学，又对该生施以积极的教育影响。

#### 2、“化干戈为玉帛”。

例如：一学生因为自己家中父母离婚而心绪不宁，结果在上课时心神恍惚，这时我给予了善意的提醒，结果他出言不逊，让老师很下不来台。如果老师也是情绪恶劣，采取“一棒子打死”的方式，体罚或变相体罚，只图吐出恶气，渲泻怒气，只求一时的痛快和临时的表面上解决问题，也许既能保证课堂教学秩序，也能保证学生的精神状态保持在教学内容上，但体罚行为本身不符合规范要求，只会使师生情感产生沟壑，更使学生的身心健康成长受到损害和影响，也给正常的课堂教学秩序带来不可估量的损失。比较好的做法是：在课堂上对一事件给予暂时“冻结”，仍按照原教学计划进行教学活动，等到课后的其它时间再做处理。

在任何时候、任何情况下，我都不允许自己随心所欲、不负责任地对待学生，决不会夹杂个人情绪，任性妄为。即使当学生严重冒犯自己尊严时，也决不采取有伤学生心灵、有损教育效果的态度和行为。具备教育机智，有助于避免师生冲突，有助于提高教育教学质量。

宽容是一种教育机智,宽容更是一种教育境界。

### 3、变“春风化雨”为“润物细无声”。

我们的生活每天都离不开教育,可还是有很多时候自己感觉力不从心。自己已经口干舌燥,学生却无动于衷,或者他们点头言是,却只是左耳进右耳出,根本达不到目的。教育,有时不在于教,而在于悟。悟出来的教育道道,远比灌输的教育教条来得经典。像学习游泳,没有呛过几口水的体验,恐怕是难以学会的。我想我们教育学生应该抓住他们在认知、思维、心理等方面的特点,我们老师通过生动活泼、通俗的日常语言,以平静的口吻将我们的意思和道理无声地渗透在一些情节中,深入浅出、不知不觉中让学生感悟世界的本质、社会的理想和人生的真谛。然后让他们自己去意会,这样或许就更能事半功倍。

### 4、变“有心栽花”为“无心插柳”。

教育是一门艺术,如何才能使我们的学生乐于接受我们对他们的教诲,明白我们的意图,懂得各种道理呢?我们的教育怎样才能达到事半功倍的效果呢?在以为最没有教育意义的地方,也许最有教育的活力,而在最有教育意义的地方,或许最没有教育的魅力。

例如处理学生的恶作剧时,我有时以装糊涂的办法,不批评、不训斥,而是随机应变地将恶作剧行为巧妙地转化为一次有特殊教育意义的活动,使学生们在不露痕迹、自然而然中接受教育。这比生硬的批评、训斥的制止办法,效果要好许多倍。

总之,我们老师要讲究教育的科学性、严肃性,在教育学生和处理问题时,能实事求是,分析中肯、判断准确、结论合理,对学生要求适当,使学生心服口服。选择恰如其分、恰到好处处理措施,善于批评与表扬,惩罚与奖励适当适时,这都能体现出良好的教育水平,也有利于教育机智的有效发挥。

## 《爱的教育》读后感

重庆市渝西中学 古 瑜

《爱的教育》,这是一本洗涤心灵的书籍。吸引我的,是那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱,师生之情,朋友之谊,乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚,浓郁的情感力量,真的很伟大。《爱的教育》所诉说的崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育,而教育使爱升华。虽然,每个人的人生阅历不同,但是你会从《爱的教育》中,体会到曾经经历过的那些类似的情感,可我们对此的态度行为可能不同。它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

首先《爱的教育》的书名使我思考,在这纷纭的世界里,爱究竟是什么?带着这个思考,我与这个意大利小学生一起跋涉,去探寻一个未知的答案。一个四年级小学生在一个学年十个月中所记的日记,包含了同学之间的爱,姐弟之间的爱,子女与父母间的爱,师生之间的爱,对祖国的爱,使人读之,犹如在爱的怀中成长。

爱,像空气,每天在我们身边,因其无影无形常常会被我们所忽略,可是我们的生活不能缺少它,其实它的意义已经融入生命。就如父母的爱,恩里科有本与父母共同读写的日记,而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略,正如这博大的爱中深沉的亲子之爱,很多人都无法感受到。爱之所以伟大,是因为它不仅仅对个人而言,更是以整个民族为荣的尊严与情绪。《爱的教育》一书中描写了一群充满活力,积极要求上进,如阳光般灿烂的少年。他们有的家庭贫困,有的身有残疾,当然也有一些是沐浴在幸福中的。他们从出身到性格都有迥异之处,但他们身上却都有着一种共同的东西——对自己的祖国意大利的深深的爱,对亲友的真挚之情。这里面不能忽视的是每个月老师读给那群少年听的“精神讲话”。一个个小故事,不仅使书中的人物受到熏陶,同样让我这个外国读者也被其中

所体现出的强烈的情感所震撼。而面对我们的教育，爱应该是教育力量的源泉，是教育成功的基础。夏丏尊先生在翻译《爱的教育》时说过这样一段话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，就不成其池塘，没有爱就没有教育。”

作为一名人民教师，我也常常说：“我要爱自己的每一名学生！”我认为自己的爱就给予学生就够了，我把自己的精力和时间，把自己全部的身心都投入到了学生中，我告诉自己，我要做一个让学生既喜欢又害怕的老师，现在我基本做到了，在我正沾沾自喜的时候，这本书给了我重重的打击，我忽略了对父母的爱。父母自己生命中的第一任老师，父母给予了自己生命，净化了自己的灵魂，可是我只在乎了自己的学生，而忘记了自己的父母。每个人都是在自己父母的养育下，父母爱的关怀下长大的。我为学生做了，又为他们做了什么呢？在此，我谢谢《爱的教育》让我有时间去弥补自己的“过错”，多关心自己的父母，多照顾他们一点。

现在的年轻人，当自己遇到一点事情，就打退堂鼓，就认为别人都在害自己，其实，如果我们能够静下心来，细细品味我们周围的一切，一定会发现，在这个世界上，居然有那么多人疼我、爱我、帮助我、我多幸福呀当你能够感受那份极为普通的爱的时候，相信你一定不会吝惜付出你的爱心给一些需要帮助的人，是不是？

《爱的教育》所诉说的崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱升华。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同。它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。朋友们、请你带着一颗圣洁的爱心，投入到全世界中。你会发现：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的明天。请乘上“爱”的小舟，走完属于你自己的爱的人生。

#### 读《不输在家庭教育上》有感

重庆市渝西中学 杨虹

我从教近三十年，当了十七八年的班主任，作了几年德育工作，在自己的工作实践中，我有许多深切的体会，其中家庭教育对孩子的成长起着不可忽视的作用这一点，我的感受尤其深刻。

“家庭教育”这一话题是每个作父母最为关心的，孩子还在肚子里的时候就开始进行胎教，孩子出生后爸爸妈妈们更是成了各种早教机构的座上宾。父母是孩子的第一位老师，的确，家庭教育对孩子的成长起着潜移默化的作用。

我也是一位母亲，我很理解这些家长们的心情，现代社会对人才的要求越来越高，我们的孩子今后将会面临比我们当时更为残酷的社会竞争现状，在这种压力之下，父母们不得不将幼小的孩子过早地推在风头浪尖之上，即便是违心之举，但也是无奈的选择。

对这种现象我们不能简单地持否定的态度，但我一直觉得对于幼小的孩子来说，将教育的责任推到一些早期教育机构就万事 OK 的想法是不明智的，家庭教育的重要性不容忽视，这一点我有切生的体会。记得我的孩子还在上幼儿园小班的时候，一次他的父亲无意中说了句脏话，没想到被儿子听到了，结果这句脏话一直挂在儿子嘴边，很长一段时间都没有改掉。从这件事上我体会到，父母的一言一行都被孩子的眼睛捕捉下来，反映在孩子的日常行为上，对孩子的行为习惯有着很大的影响。

虽然我认为家庭教育很重要，但怎样进行家庭教育，对于有高等学历的我来说也是感觉学问很深，并且在与家长接触中，明显感觉到家长的素质素养，直接影响孩子的成长，因此，怎样给家长的教育提供帮助，成为我经常思考的一个问题。正巧一次逛书店，看到了《不输在家庭教育上》这本书，就仔细阅读了，可以说收获颇大，真是及时雨。

最吸引我的是书中“父母课堂”这个栏目，因为在家庭教育这个新课题上，许多身为父母的应该是毫无经验的学生，只有掌握了家庭教育的理念，才能教育好我们的孩子。

在“父母课堂”这个栏目中，它向我们提出许多家庭教育的基本思路，纠正了父母们在家庭教育中的误区。比如有一篇“孩子到底需要什么样的教育”的文章，告诉家长在教育中，有比计算、识字更为重要的东西需要教给孩子们，比如教孩子认识人生、培养幽默感，什么是善恶美丑等。尤其是文章最后的一句话让我印象深刻，就是“用大人的脚去为孩子订做鞋子，合适吗？”，我们已经习惯用大人的眼光来审视这个世界，用自己的价值观来为人处事，这在成人的社会关系中或许有用，但在面临孩子的时候就有问题，在今后的教育中我一定会“用孩子自己的脚去为孩子订做鞋子”。

除了“父母课堂”栏目外其他许多栏目都很有意义，列举了古今中外很多家庭教育的事例，有成功的也有失败的，这对我启发很大。我们的孩子各不相同，书中的事例应该因人而异地去效仿，其实最重要的是在每个故事的背后都隐藏着一个道理，围绕着这个道理可以用许多方法来达到相同的结果。

这本书确实为我们展现了许多民主的、客观的教育方法，比如家长应该做孩子的朋友、应该尊重孩子的意见等等，给做父母的确实不少启发，但现实中，我们也会听到一些家长的意见，“书上说的都是理论，与实际生活太脱节”、“都按照书上说的做孩子就不要学习了”。这些意见也不无道理，如今社会上一方面在大力倡导教育改革，力求摒弃原先的应试教育模式，可“文凭是就职的敲门砖”这一观念在社会上还有很强的市场，这也不得不使我们这些家长在家庭教育上处于两难的境地，即不想施压给孩子但又不自觉地实施压迫，说不定这些写文章的教育家在面临自己孩子的教育上也会不得不做违心之事。在此我作为一个普通的教育者，也希望教育专家们能提出更为有效和实际的教育改革方案，我认为教育改革应该是从“就业”这一环节自上而下实施，而不是现在的自下而上，毕竟我们都只有一个孩子，我们不愿意也不敢拿孩子的前途作赌注。但愿若干年后我们的孩子有一个轻松快乐的成长环境。

#### 《每个孩子都能成功》读后感

重庆市渝西中学 赵兹兰

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生，他进行了15年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她就接受了

挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

实际上像《每个孩子都能成功》一书中的描述的这些外国孩子，在我们中国的现实生活中又何尝少呢？在报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的 50 多个家长和老师在学业上无可救药的差生转变成了人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过 20，有的孩子一见到书本就想撕……在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了学习这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的悲剧根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮助孩子提高学习成绩的七种不同的方法。这样的匠心独到的指导，无论是对孩子正在接受厌学煎熬的孩子的家长，还是差生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。这本书值得一看。

#### 读“叶圣陶教育著作”有感

重庆市渝西中学 周贵清

叶圣陶先生是我国著名的教育家，也是我崇拜的偶像。二十世纪 60 年代，叶老非常明确的提出了“凡为教，目的在达到不需要教”的著名观点。因此我的教育教学实践也是力求做到这一点。

这大半年的时间里，我重新阅读了叶圣陶的教育著作，又有新的感受。“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”“一个学校的教师都能为人师表，有好的品德，就会影响学生，带动学生，使整个学校形成一个好校风，这样就有利于学生的德、智、体全面发展，对学生的成长大有益处”。叶老的这些话语，真可谓高瞻远瞩，体现出了教育民主的光辉，也与当今的新课改理念和精神合拍。

“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”叶老提出了作为教师的作用和一个好老师的标准。在传统的语文教学中，教师按事先制定好的策略实施教学活动，以完成知识教学任务为最终目标，这种方式漠视学生的能动性和个性差异，语文教师扮演的是“主角”，是“统治者”的角色，培养出来的学生是“流水线上的标准化产品”，缺少个性和灵气。先生的观点是，强调以学生发展为本，教学活动的目标是促进学生的发展，是教会学生学习的方法，以举一反三。

目前新课程理念要要求教师要自觉地将角色转变为“服务者”。就是要为学生的自主学习创设情境，为学生的探究学习提供空间，为促进学生的“最近发展区”创造条件，在和谐、宽松的环境中启发学生的思维，诱发学生的求知欲和积极向上的情感，充分张扬学生的个性，

挖掘学生的潜力，使每个学生和学生的每个方面都得到发展。这一教育精髓，叶老早就在他的著作中体现了。

“一个学校的教师都能为人师表，有好的品德，就会影响学生，带动学生，使整个学校形成一个好校风，这样就有利于学生的德、智、体全面发展，对学生的成长大有益处”。叶老的这一席话，就是强调教师应该具有人格魅力，有师德规范。

师德，是教师工作的精髓，可以用“师爱为魂，学高为师，身正为范”概括其内涵。教师的思想感情、道德情操和学术品格会潜移默化地影响学生。教师要求学生为祖国而学，自己必须为祖国而教；教师要求学生要有事业心、热爱自己的专业，自己必须热爱教育事业、爱岗敬业；教师要求学生关心他人，自己必须关心他人，爱护学生。现代教育是“育人”，而非“制器”，学生在学习过程中不是被动、消极地接受教育，而是主动地学习、观察与思考。基于以上认识，在教学过程中，我们一方面以言教引导学生树立正确的人生目标和学习目的，树立认真刻苦的学习精神和严格的学习纪律，更主要的是用教师的职业道德和校风校纪规范自己，真正做到以身作则，率先垂范。只有当你不断地致力于自我教育时，你才能教育好别人。而在敢于担当培养一个人的任务以前，自己就必须造成一个人，自己就必须是一个值得推崇的模范。

“教师是蜡烛”，肯定了教师的奉献与给予，它体现了教师行业的无私奉献精神；而事实上，教师作为蜡烛，不仅要照亮别人，也要照亮自己；在照亮别人的同时，自己也要光彩照人。“教师是园丁”，“园丁”比喻教育学生就像是培育花朵，需要经常地、定时地浇水、施肥、松土。我觉得与其把教师比喻为园丁，不如比喻为太阳。太阳是一个充盈的、热情的、开朗的、充满了光和热的载体。可以为学生的发展播下光和热，使学生变得强健有力，自强自立，完成自身生命的追求。“教师是人类灵魂的工程师”，这一隐喻包含了十分丰富而复杂的内涵。一方面它表明教师从事的是一个非常崇高的事业，目的是塑造学生的灵魂。因此教师的职责是育人，注重学生的心灵发展，而不仅仅是向学生灌输知识和能力。教育从某种意义上说，既是一门技术又是一门艺术，教师的工作不能完全被规范，必须给予一定的想象和创造的空间。教育是活生生的生命与生命之间的对话，学生在与教师和其他学生的交往中会生成新型的人格，而不是没有生命的，事先被规定好规格的产品。学生是具有灵性的人，教育者的责任就是“唤醒”、“激发”和“升华”学生的灵魂。

“吾生也有涯，而知也无涯”，名家的著作我们是常读常新，愿以此共勉。

#### 读《爱的教育》有感

渝西中学：冷祯钰

书本简介：是由意大利作家德·亚米契斯所著，它通过一件件平凡、细致的事情，细微的记叙师生之情、父子之爱、朋友之谊，展示人性的善良与纯洁。这本小说通过对生活的朴素的描写，使人感受到一个最根本的东西，爱。它饱含了作家对普通人纯真心灵的热忱赞颂，它洋溢着博大的人道精神和温馨的人性之美，作品细微处见真情，平凡中寓崇高。不妨说，作者是用爱的钥匙，打开了人们的心扉。

小说主人公是三年级生安利柯，但我认为与其说是安利柯，不如讲是在他周围的用全身心的爱倾注于他以及他一样的孩子们身上的师长们。他们的言行中洋溢着爱的氛围。所以，孩子们也变得可爱、纯洁起来。如：

安利柯的母亲是个富于同情心的妇女。她会带着孩子们送布给报上记载的穷妇人。而且她十分体贴他人，善解人意。当安利柯发现这户穷人正是同学克洛西的家事，她又不时的强调：“不要做声！”以免伤害到男孩的自尊。当克洛西看到他们，她又暗示儿子去与同学打招呼，使克洛西十分感动。她还很会借机教育孩子。在告诉安利柯“万圣节”的意义时，她也

会告诉他，他要用感恩的心去纪念许多英雄。

安利柯的父亲似乎是从来都不对孩子“火”的，他总是会用很温和的语气来“训人”。当安利柯抱怨“先生的态度不好”时，他给儿子分析先生是事出有因，并非有意，并且告诉他，要谅解别人的一时无礼，还应敬爱辛苦的老师。学期结束，他会提醒儿子去向朋友们告别，以及去向曾对不起的人谢罪请求饶恕。他也很关心其他所认识的人的情况，生活里充满欢笑。

安利柯的老师当然也不能不提。他对每一个学生都是那么关心，一点点的小病都逃不过他的眼睛。他对犯错之后又认错的孩子从不多家指责，只是说一句：下次不要在再做这种事了。他把每一个孩子都当作自己的家人，并告诉孩子们，这个集体他们的又一个家。他对自己的行为从来都负责，自己犯了错，即使是芝麻点儿大的事，他也不会忘记道歉说：“对不起。”

还有许多人，他们都用自己的言行，教育孩子们如何去关爱他人。整个世界充斥了一种叫作“爱”的空气，轻轻飘荡着，萦绕在每一个地方。这种有意无意有形无形中，孩子们以及每一个人学会——爱。想想我们的孩子，总是被很多人爱着，呵护着，他们生长在蜜罐里，却品尝不到甜的味道。什么时候，我们的孩子也会把别人放在心中呢？

我的感言：

《爱的教育》，我是一口气读完的，书中那些感人的情节至尽让我不能忘怀。虽然我没有流泪，可是我的心已经承认这是一本洗涤心灵的书籍。它吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊……

感受一：爱在总在身边萦绕

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略。其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书；一有咳嗽，药片就摆放在眼前；临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱。安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。

感受二：爱中包含着对生活的追求

如果说爱是一次旅游，也许有人会有异议。但爱正是没有尽头的，愉快的旅游。就像生活，如果把生活看成一次服刑，人们为了某一天刑满释放，得到超脱而干沉重的活儿；那么这样的生活必将使人痛苦厌倦。反之，把生活看成旅游，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟、学习而充实起来。于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入安利柯的生活，目睹了他们是怎样学习、生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。

感受三：爱无止境

“爱是什么”不会有明确的答案，但我知道“爱”是没有限制的，小到同学之间的友好交谈，老师对学生的鼓励，父母对孩子无微不至的关爱，甚至萍水相逢的人们的一个微笑……大到捐献骨髓，献血，帮助希望工程……。因为如同空气般的爱有时会被“污染”、“稀释”，甚至“消失”，所以希望更多的人去感受一下朴实语言中深厚的爱，我想这部好小说将会把这种美好的感受带给更多更多的人。

读完整本书，不仅明白了如何去给予爱，更明白，原来自己的一举一动都会影响到很多人的思想、情感，所以更注意一言一行。《爱的教育》，不仅描述了安利柯所受的“爱的教育”，现实生活中的我更是受益匪浅。



教育的真谛在于用心灵去塑造心灵  
——读苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》心得体会  
重庆市渝西中学 杨德泉

《怎样培养真正的人》是前苏联伟大的教育理论家和实践家苏霍姆林斯基在其晚年创作的杰作。手稿留下了作者长时间艰苦细致的创作痕迹。在他生命的最后两年，抛开了与他工作无关的一切，抛开了生活琐事的干扰，一心扑在这部新著上，拼命地写。他期望看到自己的这部著作能与他的《道德文选》一起得到发表。但非常遗憾，苏霍姆林斯基在完成书稿后不久就与世长辞了。他的女儿奥·瓦·苏霍姆林斯卡娅根据父亲的意图重新编辑、整理出这部不朽的遗作。

全书通过对 59 个问题的回答和展开形成 59 条教诲，是由崇高的人道主义思想，人生的价值和独特性、每个人的独立性和才干的思想，对共产主义理想和为祖国的繁荣准备自我牺牲的强烈信仰的思想联结为一个整体。这些思想不是用空洞的说教加以陈述，而是以丰富的实例材料、童话、故事和寓言为论断的逻辑基础。不仅回答了是什么的问题，而且还回答了为什么、怎么做的问题。字里行间，处处精典。拿编者的话说：“是教师向正在成长的一代进行道德教育的一部教材”。“是教师、教育工作者、父母以及广大读者必读的一本好书。”由于本书所涉及的教育问题博大精深，本人只选取其中几个问题谈谈体会。

### 一、真正的人应当什么样

苏霍姆林斯基是一位伟大的共产主义教育家，做一个“真正的人”、“大写的人”是他一生的修炼；培养“真正的人”、“大写的人”是他一生的追求。他在《怎样培养真正的人》中写道：“人生下来并不是为了象无人问津的尘埃那样无影无踪地消失。人生下来是为了在自己身后留下痕迹——永久的痕迹。一个人，首先要使自己留在人的心中。我们常说的不朽就在于此。”那么，一个真正的人应该是什么样的呢？苏霍姆林斯基在本书的总论中界定：“在我称之为真正的人那种人的理想形象中，在我眼前浮现出如下重要特点：对共产主义社会的真实性和完美性，对人与人之间那种视为人类道德发展顶峰的共产主义关系，要有明晰的概念，深刻的理解；对共产主义理想美的感受应作为个人的执着追求；要善于珍惜祖国和共产主义社会那些神圣的东西，就像珍惜自己心上的个人爱物和神圣的东西那样。”这是从宏观层面讲的，阐明了社会主义、共产主义的人才观。在我国实行社会主义市场经济的今天，我们有的领域，有的场合自觉与不自觉淡化共产主义教育，认为这是“极左”、“过时”，甚至以“避谈政治”为荣，我认为这是极其危险的误区。具体地说，怎样才算真正的人呢？苏霍姆林斯基在本书总论中说：人要有自尊，道德上的完美，感受理想、高尚道德情操的魅力、吸引力。人要有智力上的丰富、创造上的才能、追求在思维世界里生活；要经常丰富和发展自己智慧的愿望。要有丰富的美的知识，敏锐地去发展对美的需要。要热爱劳动，以高尚的道德观念去对待劳动，热心去干具体的工作，并努力去追求劳动技能的完善。要有强壮的体魄。这些实际上就是我们今天的培养目标：德智体美劳全面发展以及创新精神和实践能力的培养。不过，我们在培养目标的系统化和方法上还需更多的探索和付出更大的努力。

### 二、怎样教孩子懂得奉献

苏霍姆林斯基指出：“教育伦理学一个最重要的思想——就是奉献。就在应该奉献、必须奉献之中揭示善的涵义。”如果丧失奉献精神，起初会成为一个渺小的自私自利的人，然后会变成卑鄙的人，再往后会成为一个叛徒。结合当今的社会现实，作为教育工作者，应该怎样引导学生懂得奉献呢？

#### 第一、要让学生懂得：自己无时无刻不在接受奉献。

我们生活在社会里，时时刻刻都要与他人接触，每一个满足，每一种欢乐，每一次看似平常的行动，都是与他人为你付出精神上的和肉体上的力量，为你操劳分不开的。这种付出就

是奉献。没有父母的奉献，就会使你失去生活来源；没有人民战士、公安干警的奉献，就没有你平安的生活；没有老师的奉献，就没有你获取知识的成功……。概括起来：“假如没有人的奉献，生活就会变成杂乱无章，即使大白天你也无法出门。”在商品经济时代，有的人把包括道德、良心在内的一切都商品化了，导致社会道德滑坡、信仰危机的教训是深刻的。

第二、要让学生懂得：奉献是相互的。

奉献和索取是对立统一的。世界上不存在只奉献不索取的人，也不存在只索取不奉献的人。你的奉献为别人的存在和发展奠定了基础，别人的奉献也是你生存和发展的基础。正是人与人，人与社会，人与自然相互奉献，才会“出现普遍的和谐”。

第三、要教学生学会观察和思考。

苏霍姆林斯基强调：懂得奉献，老师的话是必不可少的。使孩子们养成奉献的习惯，这意味着要教会他们去观察生活，观察周围的人和事，去理解并用心灵去感受与他们相关的一切。这样才能成为一个不能容忍冷漠的人，才能去鄙视麻木不仁，痛恨无礼行为。这实际上是提供一种道德实践和道德体验。苏霍姆林斯基设计了许多实践活动，如：旅行、春游、劳动、家访等，旨在教会孩子们一举一动应当怎样奉献。

第四、引导学生把奉献当成快乐。

苏霍姆林斯基说：“人没有再比尽义务的幸福更幸福的了。”他举了两个实例，一例是：在果园里看到一根被大风折伤的苹果枝。如果视而不见，从旁走过——这是冷漠。他启发学生：一个人这种行为越多，那他的利己主义、卑鄙行为和背叛行为的危险性也就越多。于是停下来，把受伤的树枝包扎好。孩子们感到高兴。另一例是：作为老师的苏霍姆林斯基带着孩子们在乡村大街上行走，在商店旁边看见一位哭着的老大娘。他意识到，从旁走过去，便是冷漠。便停下来，了解一下出了什么事，并去帮助老大娘（原来她有不幸：丢了买面包的钱）。于是，他和学生一起把看电影的钱捐给了老大娘，老大娘吻着孩子们，这也使孩子们感到快乐。把奉献当成快乐是人能自觉奉献的内驱力，它会激发人们放弃某种快乐，去获得完全特殊的快乐。拿苏霍姆林斯基的话来说，就是：“就象种子落到沃土里那样，将会生出茁壮的幼芽来。”

第五、教师要成为奉献的典范。

古人云：“学高为师，身正为范。”“其身正，不令而行；其身不正，虽令不行。”这说明教师的言行对学生的影响是至关重要的。苏霍姆林斯基认为：孩子认识世界是从认识人开始的。而经常展现在孩子面前的人则是母亲、父亲和老师。老师身上表现出来的“我”的和谐的统一，是学生的楷模。要让我们的老师明白：“人民教师”这一崇高称号不是偶然的。它肩负着用自己的奉献去塑造具有奉献精神的一代的神圣使命。

三、怎样使学生感到学习是一种快乐

学习，特别是在校学习是人的最大的幸福。因为这是很多人不曾有或很少有的，在校学习的时光“是一座被知识之光照耀着的宫殿”，成千上万的工人、农民和其他劳动者的劳动，才换来了脱产的平安的学习机会。然而，在现实社会，由于种种原因，一些学生把学习看做是负担，有时则把它看做是惩罚和苦恼。如果问题到了这一步，学校的任何教育都是不会奏效的。苏霍姆林斯基指出：“在学校里，只有当学生渴望学习，只有在学习中他感到是一种快乐，得到的是欢乐并得到人的一种骄傲时，学校里其他的一切才会成为现实的、可以达到的”。这实际上是现代教育学、心理学习上讲的学习动机、学习兴趣问题。那么，怎样才能使学生把学习看成是一种快乐呢？

（一）“应当把学生看做是人”。

苏霍姆林斯基说：“知识欢乐的最重要的源泉就是体验和感受到知识则是我的智力创造的结果，探索的结果，心灵劳动的结果”。这就是说，课堂教学中，老师是主导，学生是主体，要引导学生去探索、去体验、去创造，才能使學生分享成功的喜悦，从而激发学习兴趣。而

在现实的教学实践中，把学生“看做是接受、接受、再接受的知识库”，看做是“无底的容器”的观念普遍存在。这正是我们要实行“课改”的必要所在。

#### （二）“满足学生的精神需求”。

苏霍姆林斯基指出：“一个人的道德情操在颇大程度上取决于他什么样的精神需求会产生出什么样的活动。”也就是说，行动来自需要。我们所面临的学生，年龄、家庭、地域、身心等状况差异很大，在学习需要方面也不尽相同，所以，我们不仅要研究普遍的一般的学生的需求，而且还要研究特殊的个别学生的需求，并针对需要给予引导，这大概就是“因材施教”吧。

#### （三）“领着孩子到思维的源地去旅行”。

苏霍姆林斯基主张让学生参加社会实践，把课堂搬到大自然中去。他指出：“教育者的使命就是向孩子们揭开那些不懂的东西，唤起他们去认识的欲望。在这里，哪怕是最胆小的最腼腆的学生，也会变成好问的思想家”。“课外的思维活动，是不以初级阶段教学课程为转移的，要比孩子在课堂上所学的一切都更为重要、更丰富、范围更广泛”。对于这一论断，我想不必大量引用苏霍姆林斯基的实例大家都明白其中的道理。拿这种观点来审视我们今天的学校教育，特别是基础教育，我们的社会实践、自然体验不是多了，而是少了，或是流于形式。难怪学生感到学校的学习枯燥乏味，没有欢乐；难怪学生出校门后，“四体不勤，五谷不分，肩不能挑，手不能提”。我们的手脚是被安全、责任、担心给捆死了。

#### （四）“让学生在图书世界里生活”。

苏霍姆林斯基用世界名著在自家建了一个图书室（也许称不上图书馆），并向他的学生们开放。目的是“让一个富有魅力的美的世界、思维的世界和人的感情的世界”深入学生心灵，这本身就是在孩子的前面展现生活的欢乐，让学生在书的海洋、知识的海洋自由地荡漾。试问：我们基础教育学校的图书馆真正发挥了很好的作用有多少呢？在这一点上，有的学校的做法值得借鉴：把图书室的书分配到各班，轮流交换阅读。当然，可能会有污渍、破损等，但那是管理问题，况且，这比束之高阁，形同摆设要好得多。

#### （五）“跟孩子们一道去发现真理”。

苏霍姆林斯基认为：一个受人尊敬的老师，应该是“使孩子们在真理面前惊奇、惊讶的小路上的领路人，要跟孩子们一道去发现真理”。“一个只会向学生灌输现成的知识，要求背熟、背熟、再背熟的老师，定会激起孩子们的伤心感，而然后便是内心的愤懑”。这可以说是教学方法的问题。老师在从事教育工作以前，已进行了多年的学习、修炼，对于要传授给学生那点知识的来龙去脉，应该是了如指掌，问题在于如何传授给学生。象现在有些老师那样处心积虑、喋喋不休地“满堂灌”，肯定是没有好结果的。相反，探究式教学、启发式教学、研究性学习则需要大力提倡和推广。为此，苏霍姆林斯基的两个比喻值得我们深思和研究：“老师的智慧不是堵塞道路，而是开拓一条道路，照亮一条知识之路”。“老师的脑力劳动是使知识的火药燃烧起来的火花”。

《怎样培养真正的人》这部著作中所闪烁的苏霍姆林斯基教育智慧的光芒实在是太多太多，读来令人心悦诚服，爱不释手。我所摘取的仅是管中之一豹，沧海之一束。在今后的教育教学实践中，我将深入研读，不断探索，让教育家的智慧在新课改中结出丰硕成果。

读《班主任之友》有感  
重庆市渝西中学 黄祖清

本期我开始当班主任，回望自己管理的班级，总认为学生太小，不懂事。我对他们倾注了所有的爱，为他们牺牲了多少休息的时间，可他们毫无感觉，不能体谅。有时自己，一副恨铁不成钢的样子，可学生照样若无其事，不知发生了什么。特别是几个捣蛋鬼，处处与你作对。细想之下，这也应该是自己管理的败笔，没有引导学生去尊重人、理解人、帮助人、体谅人。没有让他们形成这些良好的品质，不能体谅老师也就在情理之中了。几次作业调查反馈中，许多家长也提出了要求学校加强思想教育。我当时就思考，也许孩子太娇生惯养了，太不懂得孝敬人、尊重人、理解人、许多做法父母也许不能忍受，而又无能为力，就把一切的希望寄托于学校，希望学校培养他们良好的品质，让他们学会最基本的爱父母、爱家、学会孝敬父母。(也常常有家长到我前面来说，我的孩子一点都不听我们的话，只听你们老师的，请你们帮我们说一说。听到这些话时，我常常五味俱全。)但是学校呢？却又更多地注意学生的学习成绩，而较少地花时间去教育他们怎么做人，怎么尊重人、怎么宽容人、怎么热爱人、热爱祖国。这是作为一个班主任应深思的。

当班主任，总有一种累的感觉。班级纪律，要维护班级清洁，要督促班级经费，要收取保管，学生做操，要到场，学生纠纷，要调解，学生成绩下降，又心急如焚。总之事必躬亲，忙得不可开交。虽然班级工作从表面上看似乎是“风平浪静”，也是“井然有序”，但这是用累作为交换的，并且说不定什么时候，几位捣蛋鬼又会生出些许是非，直搅得你焦头烂额。能否有行之有效的班级管理方法。把这项许多人都感到又苦又累的工作，干得轻松，干得快乐，干得效果更好一些呢。有，为了当好班主任我读了大量的《班主任之友》，《班主任之友》给了我强有力的回答，它蕴涵着深刻的哲理，闪耀着智慧的光芒，吸引着我一口气把它读完。

高大的楼房建在松软的地基上，不是很令人担忧吗？对学生进行思想品德教育，培养学生自我教育能力，称之为科学管理班集体，以“德”治班，更是以“法”在《班主任之友》中介绍了魏书生治班经验。在他教的班级中，制定的法规就有30多项，语文教学中的34件事都精心地按时空顺序做了周到的安排，在班级里做到了“事事有人管，人人有事做，时时事事做。”其精心，周到，严密的程度令人惊叹。从常务班长的职责，到课代表的职责，从备品的承包责任制到所有物品的具体负责人，无一不显出他管理方法的与众不同。他的一日常规，一周常规，学期常规，学年常规，看了让人瞠目结舌。正因为工作如此细致，又能在监督检查系统的保证下，说了算，订了干，一不做，二不休，坚定不移的贯彻执行，也就形成了一个良好的班集体。也让我想到，班主任工作，一定要细，一定要实，要有科学的管理方法。现在学校的卫生工作，是让班主任比较操心的一块工作。一是学生的习惯不好，东西乱丢；二是范围大，学校对卫生要求严格。这卫生也就成了班主任心中的一块石头。不去管理不行，去管了效果不大。我在想，是否也可以学习魏书生的做法，把班级的每一样物品，每一块场地承包给个人，也去做到事事有人管，人人有事做，也让我这样去试一试。魏书生那深邃的哲学气质和深厚的文化素养，让人仰视，让人望尘莫及，但这并不妨碍我认真地去做，学着他去做。

《怎样培养真正的人》读后感  
重庆市渝西中学 李怀钊

苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》，其中有一条就是教师要培养学生的爱心，尤其是能具有感受到别人的爱心（或是痛苦）的能力，进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心

的善良的人。

再看自己的成长经历，尤其是在自己的教育实践中，所奉行的不也是爱的惟一原则吗？

记得，上大学的时候，我就发誓要成为一个善良的人。我要用我的善良感染周围的每一个人。那时候，我远离家乡在遥远的学校，在同寝室中，我的人缘很好。因为，我当时做人的准则就是：大家都远离家乡都很不容易，因此，无论是谁，只要有事求我，我就必须答应他；既然求我肯定就有难处，我要帮助每一个有困难的人。记得当时，也是冬天，每天晚上，打开水很费劲，因为我的暖水壶是全宿舍仅有的两个之一。于是，许多人，都用我的水，到最后我总是只剩一点点，更多的时候是一点也没有。可是，我每天还是排着长队去打水，但是毫无怨言。

再后来，我当了一名老师。在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的孩子们的心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花源记中的桃源一样的美丽；在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱，在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。你爱他们，他们也爱你。

爱孩子们吧，即使他暂时不能理解你，终有一天，他会明白你的爱。就像你自己在小的时候，对父母的爱护，当成了管教或者根本不放在心上，可如果有一天当你有了自己的孩子，你就会常常记挂起，你的父母，看着你的孩子，忽然间就像回到了你自己小时候，想起了在你母亲的怀里，或是父亲拉着你的小手的样子。爱是永恒的！为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人，为了这世上的人彼此之间都能互相关爱，请你爱你的学生吧！

正如一首歌中唱到的：“爱别人就等于爱自己！”苏霍姆林斯基认为：当你培养出具有爱心的孩子，他就会对教师的爱很敏感，并以好心还好心；而教师的爱，最重要的是为了学生获得知识，若是学生懂得了这些，自发向上，成绩自然就好，成绩好了，那作为老师的你也不会更加快乐了吗？让我们都拥有一颗爱心吧

#### 《每个孩子都能成功》读后感

渝西中学 鲁秀英

每一本教育名著，对我们教育工作者都有极大的启示。对它们的细细口味，如和一个智者打交道。《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生，他进行了15年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她就接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

还有一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

实际上像《每个孩子都能成功》一书中的描述的这些外国孩子，在我们中国的现实生活中又何尝少呢？在报告文学《每个父母都能成功---李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的 50 多个家长和老师认为在学业上无可救药的差生转变成了人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过 20，有的孩子一见到书本就想撕……在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了学习这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的悲剧根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮助孩子提高学习成绩的七种不同的方法。这样的匠心独到的指导，无论是对孩子正在接受厌学煎熬的孩子的家长，还是差生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。这本书值得一看。

### 读《教育的理想与信念》后

罗文容

《教育的理想与信念》一书，用诗意的语言描绘了多彩的教育世界；以满腔的热情，高扬教育的理想与信念。记得有一位前苏联的教育家马卡连柯写过一部名为《教育诗篇》的名著，曾经在上个世纪的五六十年代影响过我国几代教育工作者，肖川博士的这本随笔集可称得上是新世纪的中国教育家谱写的新的“教育诗篇”。书中收录的 60 多篇文章，涉及到了教育学众多的重要领域和主题，包括教育的真义、教育的价值、教育与社会、教育与生活、课程与教学、道德教育、师生关系、教师的学习与成长等等。它对教育中司空见惯、习以为常的现象，给予学历上的阐释，并发掘出其中的文化内涵与精神底蕴，从而收到以小见大、见微知著、以孔窥豹、洞幽察微的效果。帮助教师生成教育的智慧和提升广大读者对于生活的热爱与柔情。

在《作为人文的教育学》一文中，作者强烈呼吁“作为人文的教育学必须深切的关注人的现实，关注人的命运与未来，关注儿童的心灵世界，关注教育者的欢乐与痛苦。”“唯科学主义”的教育学，只能把人“物化”、“兽化”。教育学是关照人的一门学科，它应着眼于人的长远发展，应关注与人的每一个细节感受。“世上没有相同的两片树叶。”同样，世界上也不会有两个相同的人。于是，“唯科学主义”的教育学，在丰富多彩的人性面前，就显得苍白无力了。以人为本，关照人本身，关照人的内心细节，是“人文教育学”的核心。

肖川教授眼中的教育，是诗意的教育。看了他对《完美的教学》的论述，我被深深的感

动了。“完美的教学，在性质上应是富有想象力的，能唤起人们意外与惊讶的感觉，给身临其境者一种认识能力的解放感；完美的教学犹如一篇优美的散文诗，它具有起、承、转、合的韵味，具有曲径通幽、起伏跌宕、峰回路转的魅力；它是一种精神漫游，教师收放自如，学生心领神会，既有纵横捭阖的豪放，又有细处摄神的精致。”“完美的教学能够唤醒沉睡的潜能，激活封存的记忆，开启幽闭的心智，放飞囚禁的情愫。”这样激情飞扬的文字，怎能不令人感动呢？这样诗意的教学，怎能不令人感动呢？

肖川博士直达理性和内在的教育表达，让我佩服不已，有时我在想是什么让肖川博士有那么多教育和写作的灵感呢？我想一个不善于思考，一个不懂得吸收，一个漠视生命，一个不懂得生活的人，是无论如何也不会有有的。此时的我只想更好地、更多地去学习他的教育思想，去感受他的人格魅力，让这一把激情之火同时也能点燃我！

### 《细节决定成败》读后记

重庆市渝西中学 王永明

在读完汪中求的《细节决定成败》后，明白了一个道理“百分之一的错误导致百分之百的失败”，更能体会这句话的分量，它告诉我们细节的重要性。老子说：天下难事，必做于易；天下大事，必做于细。所以，无论做人，做事，都要注重细节，从小事做起。细节是一种创造，细节是一种功力，细节是表现修养，细节体现艺术，细节隐藏机会，细节凝结效率，细节产生效益。“细节决定成败”这一真理，不论是对于班主任工作，还是教学工作都是行之有效的工作方针。为人师表，应在方方面面为学生做表率，事无巨细，很细微的小事可能对学生产生巨大的影响，甚至影响他们的一生。作为班主任，我教育学生的第一课是诚实做人，我会在工作和生活中处处为学生做榜样，当学生犯错误时，更要求他们坦诚面对自己所犯的过错；因此，当我在工作中出现失误且对学生造成影响时，一定当面对学生认错，我觉得这并不是丢面子，反而学生会更尊重你。在这一点上，我班学生在面对自己所犯错误时从不抵赖，我想他们既然能面对自己的错误，就一定有勇气去改正。在日常行为规范方面，我会告诉他们：如果老师做不到的，你们也可以不遵守。要求学生不迟到，我一定做到；要求学生在升旗时庄严肃立，不论在什么情况下，我都一定做到；当与学生谈话时，我会用心认真地聆听，这样我教会了学生怎样听课，怎样尊重他人。当学生生病时，一句关心的询问，一个及时的电话，都会让学生感激不尽，因为细微之处见真情。我对这些细节教育特别关注，因为它的教育效果远远好于其它方式。

在管理班级时，“细节决定成败”也会体现的淋漓尽致。我经常给学生举这样一个例子：整块黑板都是黑的，但有一点是白的，这就给人感觉黑板不干净。在集体活动中，如果所有的同学表现都很出色，只有个别人不好，那么整个班级都会因此而失色。因此，我会特别注重对班级中这样的“细节”做重点教育。比如，平时爱讲废话的，不喜欢穿校服的，集体活动不够积极的，学习上比较困难的等等，多做他们的工作，课外多辅导。因为这些“细节”如果是成功的，那么我们的班级就是成功的，如果这些“细节”失败，那么我们班级就是失败的。在教育学生如何做人时，我也会用“细节决定成败”来指导他们，一个人的一举手一投足都可能给人留下深刻的印象，随手扔出的纸屑，会让人觉得你没有环境意识；公共场所的大声喧哗，会让人觉得你没有公德心；不整洁的衣着，会让人感到你不修边幅；不经意的一句脏话，让人感觉你缺乏修养；相反，见面时一句轻声的问候，一个善意的微笑，会让人感觉你是一个充满爱心，有修养的人……，生活中的点点滴滴都有需要我们关注的细节，这“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”让我们以此为处世原则，并用来教育我们的学生，因为教育中的细节一样决定教育的成败。

谈创造力的培养  
---读《素质教育在美国》  
渝西中学：徐刘育

近日，有幸拜读了黄全愈先生的《素质教育在美国》一书，黄全愈先生在中、美两个不同的教育体制中读过书，教过书，研究过教育理论，有跨文化的经历和自己独特的视角，书中通过他的儿子在美国接受教育的过程中所遇到的种种现象，把中美两国的教育理念、教育方法等方面的不同点展现在我们读者的面前。

通过阅读此书，对美国的素质教育有了一些了解，尤其是在创造能力的培养方面，有了新的认识和理解。

对比我们现有的教育理念和教育方法，虽然我们在近年来已经开始重视素质教育，把素质教育在教学过程中的地位提高到了一个前所未有的高度，但在某些方面还是可以改进和提高的。通过阅读此书，我觉得有个方面的问题值得我们思考。

学生的创造性能不能教？

在许多教育工作者的认识中：创造性是可以“教”出来的！创造性思维是可以“训练”出来的。而黄全愈先生认为要阐述“创造性能不能教？”的问题，首先要明确和统一“教”的含义。给“教”这个概念下的定义是“把知识或技能传给人”。

创造性能不能看作是一种技能？如果是一种技能，创造性就应该能教。实际上，把创造性看作是一种技能，这是许多中国教师认为创造性可以教的根本原因。创造性是不是一种技能？要说清楚这个问题，必须先说清楚什么是创造性？从书面上来解释创造是指“想出新方法。建立新理论、做出新的成绩或东西”。黄全愈先生觉得这种说法不精确，因为这个定义没有把“创”和“造”这两部分有机地联在一起。比如，“想出新方法”来解决数学难题，这无疑创造。但如果只“想出新方法”，而这个新方法并不能解决任何数学难题，这不算创造？恐怕是只“创”不“造”。再比如，“做出新的成绩或东西”的说法也界定不清。显然，用旧的方法往往也能“做出新的成绩或东西”，这不能算创造！所谓“创”就是打破常规，所谓“造”就是在打破常规的基础上产生出具有现实意义的东西——包括方法、理论、产品、事物等。也就是说，创造必须具有两个要件：不打破常规，无所谓“创”；不“造”出具有现实意义的东西，只能是天花乱坠的想入非非。因此，创造性或创造力是指能打破常规去产生出具有现实意义的东西之特性或能力。

什么是“技能”呢？技能是指“掌握和运用专门技术的能力”。黄先生认为把技能看成创造，这是许多中国教师认为创造性可以教的原因之一。至于创造性是不是一种技能？黄先生没有断然的先下结论，而是以绘画为例，向我们阐述了技能和创造的关系。他认为，绘画是一种技能，是一种可以被创造利用的技能，也可以是一种扼杀创造，重复他人的一种技能。根据定义，技能是指“掌握和运用专门技术的能力”。据此而论，许多中国孩子具有的是相当好的绘画基本“技”巧，以及很高的 COPY（拷贝）的“能”力，但欠缺基本的创造力。这与中国传统文化的“教”息息相关。

什么是传统意义上“教”的概念呢？在讨论这个问题前，让我们先来看“训练”这个概念。

训练是“有计划有步骤地使具有某种特长或技能。”从定义来看，“训练”的概念至少有两个特点：一是有一定的模式让受训者重复地“练”以达到预期的要求。二是未明确规定或限制受训的对象必须是人。也就是说，被训练者可以是万物中最聪明的人类，也可以是猫狗马牛等动物。“训练”与“教”是两个不同的概念，但中国传统意义的“教”却与“训练”混淆到了“剪不断，理还乱”的地步。那么，什么是传统意义上“教”的概念呢？概括地说，就是“传道，授业，解惑也”。也就是“把知识或技能传给人”。由于中国的传统文化数千年



来从未把学生看作教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，而不是知识的主人，因此，学生无论何时何地都是被传道、被授业、被解惑的对象。学生在整个“教”与“学”的过程中，始终处于被动的地位，因而缺乏一种主体意识和主动精神。如果我们对照和比较“训练”与传统意义上“教”的异同，我们不难发现二者很有些大同小异的意味。

我们先来看异的方面：

第一，从“教”和“训练”的对象看，两者有所不同。“教”的对象是人。而“训练”的受训者可以是人，也可以是动物。

第二，从“教”的内容和“训练”的内容看，也有差异。“教”的内容涵盖更宽更深。比如，许多知识是可以通过“教”来传给人的，但无法通过“训练”来传给动物。

让我们再来看同的方面：

本来“教”的方式，是点到为止；“教”的内容因为有许多是没有惟一答案、没有对与错之分的（如绘画欣赏），因此只要“传”给对方即达到目的。在许多时候，对方对传授的内容可接受也可不接受。“训练”则不同，“训练”是要使被训练者掌握某些技能或具有某些特长，无论从形式到内容都具有一定的强迫性，受训者对此是没有选择的，不接受也得接受。这是“教”与“训练”二者之间最微妙也是最重要的区别。

由于中国传统文化数千年来从未把学生看作教育的主体，只把学生当成知识的接受器，而不是知识的主人，因此，我们传统意义上的“教”就抹杀了“教”与“训练”这个最微妙也是最重要的区别，使得“教”变成了“训练”。“教”并非点到为止，而是强迫学生去全盘接受所“教”的内容。

当我们的教育工作者把“教”混同于“训练”，还会产生一个隐性的后遗症。比如，“教他用外侧踢球”与“训练他用外侧踢球”这两者所描述的状况是很相似的，微妙的差别在于“教他用外侧踢球”所描述的状况多指教者与被教者同时在场，而“训练他用外侧踢球”所描述的状况也包含教练不在场时受训者按照“计划和步骤”自己进行的练习。把“教”混同于“训练”，就会使学生自觉或不自觉地按照一个别人预设的模式、计划和步骤去达到他人设计的目标。结果，教师或学校的无形外力就会延伸到本属于孩子的自由发展和思考的空间。

黄全愈先生认为把“教”变成了“训练”，这是中国在贯彻素质教育时必须改变的重要环节。黄全愈先生还是以绘画为例来分析和阐释“创造性能不能教”的问题。根据前述定义，“教”绘画就是把绘画的“知识或技能传给人”。说创造性不能教，首先是因为“知识或技能”与创造性是风马牛不相及的两种概念。其次，凡是能传给他人的，一定可以重复的，而可以被他人重复的则一定不具有创造性。例如，绘画的“知识或技能”是可以从A传给B，又从B传到C的。正像人的智力不能从老师那里传给学生一样，创造性是潜伏在人的生理和心理层面的特质，也是无法从A传到B的。因此，创造性只能培养，不能教！

创造性就像种子一样，它需要一定的环境：包括土壤、气候、科学的灌溉、施肥、培养才能发芽、生根、开花、结果。教育工作者就是要去创造这样一种适合培养学生创造性的环境。

以上这个问题只是我在阅读本书后对作者观点的初步概括和小结，在今后的教育教学中，我将对这些问题进行进一步的思考和探索，也希望各位老师提出自己的看法和意见，为祖国的人才培养提供新的思路和方法。

#### 《怎样培养真正的人》读后记

渝西中学 游倩

苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》这样说过：人的快乐、幸福和乐观的情感并不是与生俱来的，也非一成不变的。“一个人从小所受的教育把他往哪里引导，就能决定他后来往

哪里走。”正如儿时喜欢童话和幻想的孩子，大多有着一颗善良而美丽的心。美好的情感总是跟早期的教育息息相关。教育虽不能承诺人一生的幸福，但幸福的人生却是从早期的教育体验开始的。作为教育的主导者的教师在对学生的教育过程中，不仅要注重智力的发展；更要关注那些非智力因素对智力发展的促进作用。

我们的关爱会在孩子幼小的心灵中有意无意的拨撒欢乐、幸福及对世界的乐观感受。能带给儿童良好的身体感觉，唤醒他们的愉悦的生命情感。在培养快乐性格的过程中，友谊起着重要的作用。为什么往往教师和家长与孩子沟通起来比孩子们之间的沟通要难？源于我们没有真正把孩子当成自己的朋友，没有营造一个轻松诙谐的沟通氛围。心理学的研究发现，教师的沟通风格会对教学效果产生重要的影响作用。这些影响作用包括教学效果、学生对课程的喜爱程度等，沟通风格有时甚至会影响到学生对教师的看法以及对教师的满意度。因此教师应以平等、友好、关爱的沟通方式带给学生快乐的激情。

苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》，其中还有一条就是教师要培养学生的爱心，尤其是能具有感受到别人的爱心（或是痛苦）的能力，进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心的善良的人。

作为一名老师，在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的是孩子们的心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花源记中的桃源一样的美丽；在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱，在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。你爱他们，他们也爱你。

爱孩子们吧，即使他暂时不能理解你，终有一天，他会明白你的爱。就像你自己在小的时候，对父母的爱护，当成了管教或者根本不放在心上，可如果有一天当你有了自己的孩子，你就会常常记挂起，你的父母，看着你的孩子，忽然间就像回到了你自己小时候，想起了在你母亲的怀里，或是父亲拉着你的小手的样子。爱是永恒的！为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人，为了这世上的人彼此之间都能互相关爱，请你爱你的学生吧！

正如一首歌中唱到的：“爱别人就等于爱自己！”苏霍姆林斯基认为：当你培养出具有爱心的孩子，他就会对教师的爱很敏感，并以好心还好心；而教师的爱，最重要的是为了学生获得知识，若是学生懂得了这些，自发向上，成绩自然就好，成绩好了，那作为老师的你也不会更加快乐了吗？让我们都拥有一颗爱心吧！

#### 《班主任工作漫谈》名著读后感

重庆市渝西中学 喻永明

当班主任,总有一种累的感觉.班级纪律,要维护;班级清洁,要督促;班级经费,要收取保管;学生做操,要到场;学生纠纷,要调解;学生成绩下降,又心急如焚……总之,事必躬亲,忙得不可开交.虽然班级工作从表面上看似乎是"风平浪静",也是"井然有序",但这是用累作为交换的,并且说不定什么时候,几位捣蛋鬼又会生出些许是非,直搅得你焦头烂额.能否有行之有效的班级管理方法,把这项许多人都感到又苦又累的工作,干得轻松,干得快乐,干得效果更好一些呢有,魏书生的《班主任工作漫谈》给了我强有力的回答.它蕴涵着深刻的哲理,闪耀着智慧的光芒,吸引着我一口气把它读完.魏书生在书的自序中写道:"世界也许很小很小,心的领域却很大很大.班主任是在广阔的心灵世界播种耕耘的职业,这一职业应该是神圣的.愿我们以神圣的态度,在这神圣的岗位上,把属于我们的那片园地管理得天清日朗,以使我们无愧于自己的学生,以使我们的学生无愧于生命长河中的这段历史."读完这段话.我一下子觉得"班主任"这三个字是那样的神圣而高贵,班主任的形象在我心中也越来越高大,痴痴地觉得自己不能愧对"班主任"这三个神圣的字眼.书中"尊人者,人尊之","能受委屈的人才是强者","坚持道德长跑

——写日记,"每天点燃一盏思想的明灯"……这些内容强烈地震撼了我.他是确实实实在在地在育人.教书先育人,育人先做人,他的教改,他的思想,他的班级管理,他的一切,都是真真切切地从学生怎样做人开始的.教会了学生怎样做人,筑好了思想教育这一"地下工程".

回望自己管理的班级,总认为学生太小,不懂事.我对他们倾注了所有的爱,为他们牺牲了多少休息的时间,可他们毫无感觉,不能体谅.有时自己一副恨铁不成钢的样子,可学生照样若无其事,不知发生了什么.特别是几个捣蛋鬼,处处与你作对.细想之下,这也应该是自己管理的败笔,没有引导学生去尊重人,理解人,帮助人,体谅人,没有让他们形成这些良好的品质,不能体谅老师也就在情理之中了.几次作业调查反馈中,许多家长也提出了要求学校加强思想教育.我当时就思考:也许孩子太娇生惯养了,太不懂得孝敬人,尊重人,理解人,许多做法父母也许不能忍受,而又无能为力,就把一切的希望寄托于学校,希望学校培养他们良好的品质,让他们学会最基本的爱父母,爱家,学会孝敬父母.(也常常有家长到我前面来说,我的孩子一点都不听我们的话,只听你们老师的,请你们帮我们说一说.听到这些话时,我常常五味俱全.)但是学校呢却又更多地注意学生的学习成绩,而较少地花时间去教育他们怎么做人,怎么尊重人,怎么宽容人,怎么热爱人,热爱祖国……这是作为一个班主任应深思的.高大的楼房建在松软的地基上,不是很令人担忧吗 魏书生把对学生进行思想品德教育,培养学生自我教育能力,称之为科学管理班集体.对,这就是科学.我不能说为什么这是科学,但我能真切地感受到,这就是科学.魏书生当两个班的班主任,又有一半多的时间外出讲学,参加会议,而他的班级却井然有序,各方面都非常出色.事实是最好的证明.书中第三章科学管理班集体,第四章特殊情况育人方法种种,第七章科学管理班级要靠班级的主人们等,给了我育人的启迪,帮我打开这因循守旧的大脑,帮我找到解决问题的钥匙.

魏书生不仅以"德"治班,更是以"法"治班.在他教的班级中,制定的法规就有 30 多项,语文教学中的 34 件事都精心地按时空顺序做了周到的安排,在班级里做到了"事事有人管,人人有事做,时时有事做."其精心,周到,严密的程度令人惊叹.从常务班长的职责,到课代表的职责,从备品的承包责任制到所有物品的具体负责人,无一不显出他管理方法的与众不同.他的一日常规,一周常规,学期常规,学年常规,看了让人瞠目结舌.正因为工作如此细致,又能在监督检查系统的保证下,说了算,订了干,一不做,二不休,坚定不移的贯彻执行,也就形成了一个良好的班集体.也让我想到,班主任工作,一定要细,一定要实,要有科学的管理方法.现在学校的卫生工作,是让班主任比较操心的一块工作.一是学生的习惯不好,东西乱丢;二是范围大,学校对卫生要求严格.这卫生也就成了班主任心中的一块石头.不去管理不行,去管了效果不大.我在想,是否也可以学习魏书生的做法,把班级的每一样物品,每一块场地承包给个人,也去做到事事有人管,人人有事做,也让我这样去试一试.魏书生那深邃的哲学气质和深厚的文化素养,让人仰视,让人望尘莫及,但这并不妨碍我认真地去做,学着他去.

### 《新教育之梦》读书心得

杨丽华

最近我读了一本教育专著《新教育之梦》。我用心读完后,掩卷遐思,不禁心潮澎湃,真真切切的感受到了这位教育大师知识的渊博,对教育至真的感悟与至纯的挚爱,他对新教育理想追求的高瞻远瞩,令我油然而生敬意.我强烈的感觉到,这新教育之梦,她,并不遥远,她,就在我们广大教育工作者共同的对教育事业的执着追求中,这梦定能成真!书中提到的新教育实验六大行动:营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、熟练运用双语、创建数码校园、构筑理想课堂,使我们这些一线教师眼睛一亮.

读完此书,我一下子被书中那句“中小学搞教育科研,就是应该从记录自己教育现象,记录自己的感受,记录自己的思考开始的,把这一串的‘珍珠’串起来,那就是一条非常美

丽的项链。”朴实的话深深的感染与震撼了，我们平时不是一直在讲科研先导、科研兴课吗？如果我能够从教育随笔，教育日记开始，那不是最真实的科研吗？从那时起，我找到了自己努力的方向——一定要坚持从关注学生心灵开始，记下自己教育中的点点滴滴，不断反思自己的教育教学，和学生一起成长！

又一次偶然间，我无意中打开了“行知论坛”和“教育在线”，我看到了论坛上很多老师的随笔，我用心的读了几篇，就被老师们精彩、真实的文章打动了，他们对教育深刻的反思和自己独到的见解令我佩服，他们对教育的执著与真情令我感动。在和学生的的心灵沟通中，我更真切地感受到了将自己融在学生中的快乐，在激情飞扬的文字中，我享受到了教育的幸福，在孩子的童真童趣中，我的心一次次的被感动，是教育随笔，教会我更耐心的倾听孩子的声音。

在这样的学习与反思中，我常常在想，新教育实验的核心理念是师生一起成长，所以，我也一直问自己，在课堂上，我真的关注学生的心灵，体现教育的平等与民主了吗？在课后，我注重教学的反思并落实在以后的教学中了吗？教育随笔我坚持写了吗？在这样的感思中，我不敢也不能将自己定下的目标忘却——从关注学生心灵开始，记下自己教育中的点点滴滴，不断反思自己的教育教学，和学生一起成长！这将是长期而永恒的追求！

感谢《新教育之梦》，她，让我心随激情飞扬，梦随理想共舞，此时我又想起了叶澜教授的爱：每个学生的心灵都是一片绿叶，每一片绿叶下面都是一个绿色的心灵世界。我愿意做一把开启学生心灵的钥匙，和学生一起成长。

#### 《今天怎样当老师》读书心得

何西超

还记得自己第一次踏上讲台的兴奋与激动，时光匆匆今年是从事教师这个职业的第七年，七来对于自己的工作，有了更深刻的认识，有了更深刻的领悟，同时也有了更多的疑问。

一个偶然的的机会，我有幸拜读了王晓春老师的著作《今天怎样当教师》，书中的100个教育案例都是出自中小学校园让我如获至宝，让我看到了那些教育理论生动多样的灵活应用，从这些教育的事例中，我不光看到了许多优秀教师对于教育理论的灵活应用，更看到了他们的聪明才智，他们对于教师这个职业的热情和他们对于对教师这个职业的理解。看这本书的时候，我不禁惊叹我们教师的伟大和智慧，原来老师可以当的怎么精彩，原来老师可以当的如此的智慧，原来老师是该这样当的。

今天，我们应该怎么当教师？书中一言以蔽之：光有良好的师德是不够的，光激情燃烧是不行的，还要有科学的思维方式，真正的专业水平。

如《今天怎样当教师》这一篇，看了后我真的触动很大。我常抱怨没有时间，每天必须做的备课、上课、批改作业、课外辅导……占据了大部分的时间，应接不暇。真正静下来充实自己的文化、专业素养的时间真是少之又少。书中，苏霍姆林斯基告诉我，教师的时间从读书中来。“只有每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，就像潺潺小溪，每日不断注入思想的大河一般。”就像书中那位成功的历史教师说的：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”我突然明白了，为什么那么多优秀教师，课堂上总是那么得心应手、游刃有余，不管学生出现什么突发事件，他们都能巧妙引导，让课堂充满闪光点，博得喝彩。反思自己的课堂，虽然做了精心准备，但在课堂上却往往显得捉襟

见肘，语言贫乏，往往会被学生的突发状况而搞得手忙脚乱，有时不能处理就把学生的状况放在一边、置之不理，结果我教得费力学生听的吃力。我这才明白，优秀教师是平时的点点积累，在日常工作中提炼，借鉴其他教师的先进经验，用一辈子来备课，而我只用课前的几个小时来备课，俗话说“书到用时方恨少”，教学效果当然有差距。苏霍姆林斯基让我知道了读书不是为了应付明天的课，而应当是出自内心的需要和对知识的渴求。

书中还特别重视德育教育，重视学生良好行为习惯的养成教育，重视对学生足够的尊重，是真正以人为本的教育。在苏霍姆林斯基眼里，德育教育绝对不是空洞的说教和口号式的响亮文字，而是生活中的细节，是一个微笑的眼神，一句亲切的话语……一年级的小朋友是培养行为习惯的起步更是关键阶段，在课堂或课外不时地在他周围树立一个行为好榜样，让他模仿并形成良好的行为习惯；在课堂表现中，给他一个鼓励的微笑帮助他建立自信，给他一个肯定的微笑认可他的努力与才能；给他与一句亲切、关怀的话语教会他去爱，教会儿童体验和珍藏自己的感情，而不是教他们寻找词句谈论爱、去诉说并不存在的感情……”读之后，反思自己的教育，我是不是缺了些什么？

苏霍姆林斯基还有很多经验，如“你如果想教头脑迟钝的学生学会思考，就要把他们带到思维的源泉那里去，让他们观察一系列现象，从而了解其因果关系。”“要在很长的时期内用心灵来认识你的学生的心思集中在什么上了，他想些什么，高兴什么和担忧什么，这是我们教育事业中的一种最细腻的东西。”等等……这些经验对我都是非常宝贵和有指导意义的。

## 学习《国际教育新理念》的体会

重庆市渝西中学 张光胜

《国际教育新理念》是一本从我们教师工作中经常遇到的问题作为出发点，用通俗的语言对国际教育新理念进行了较全面的阐述的，站在教育制高点看教育的书籍。

全书充分体现出全面性、启示性、解惑性和可操作性。在逻辑上，《国际教育新理念》遵循从宏观到微观的顺序，一一阐述了宏观教育理念、一般教育理念以及教和学的教育理念。全书包括三部分，宏观教育理念部分从理论的高度详细地论述了当今教育领域的两大宏观理念：终身教育和学习化社会，它是其他层次教育理念的基础，对其他教育理念居于支配地位；一般教育理念部分对环境教育、生态教育、合作教育、全民教育、建构主义教育等教育理念进行了介绍，较好地体现了当今时代的特点；有关教与学的理念部分是更为具体、更具操作性的教育理念，对指导我们教师开展日常教育教学活动，进行教育教学改革，具有直接的指导意义。这是一个从抽象到具体的过程，使我们教师既从宏观上了解新的教育理念，又能在实际工作中实施这些新的理念。

要完成教育理念向教育实践的转化，并不是很容易的事情，我们教师应该明白自己的位置、责任，要有使命感。怎么才能把那些教育理念内化为自己的思想，进而外化为教育实践呢？读了《国际教育新理念》，给了我很大的启发，我认为我们也应该站在教育的制高点上看教育，且应该着重做好以下两方面事情：

### 一、不懈怠于学习

《国际教育新理念》使我明白，知识经济时代，学习将贯穿于人的一生之始终，可谓“活到老，学到老”。学习已经不再是学生的专利，也是知识爆炸时代之人应常作的事情。作为个体的人必须要进行终身的学习。而作为教师更应该把教育看作是贯穿与人的整个一生与人的发展各个阶段的持续不断的过程。我们必须不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，跟上时代的步伐。教育必须正视现实，适应新时代的要求，使其形式灵

活多样，促进社会学习化、学习社会化。所以作为教师，最重要的是教育思想、教育理念的创新，教师必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教育理念，把那些教育理念内化为自己的思想。只有如此，才能用先进的教育教学理念通过思想的内化来指导实践；有了理念的更新，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

## 二、实践中探索。

没有获得实践的教育理念不过是教育的理想，要使理想变成现实，就要把教育理念应用到具体的教学中去，由实践来检验教育理念的可行性，并在实践中提炼出真正适合教学的教育理念。如我在教学中经常采用个人自学、小组合作相结合（交流时可以坐下来，自由组合交流小组）的交往教学新模式，尝试以学生的自我学习、自我发现为主的课堂教学，为每个学生提供主动积极学习活动的机会，使学生的学习变得轻松愉快，提高英语学习的兴趣。这就是“交往教学模式理论”在实践中富有生机的应用，力图使学生的个性得以自我实现。

顾明远先生在《国际教育新理念》序言中指出：“一个成功的教师，首先是一个善于不断自我更新观念的学习者，只有在及时地汲取当代最新教育科研成果的基础上，才能立于不败之地。”我想：每一位教师只有站在教育的制高点看教育，才有产生创新教育的可能。

## 看红楼,含笑的悲剧

谭小羽

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝玉的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝玉需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

果贾府不倒台，至少宝玉还有容身之地，至少没了丈夫还有富贵，但是不是这样呢？最终贾府沦落到了白茫茫大地真干净的地步，那宝二奶奶的头衔之于宝玉还有何等意义呢？没

有幸福的生活，没有丈夫的关爱，寂寞的独自生，独自死，难道不是更大的悲剧吗？

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

### 《老人与海》读后感

杨欣

今年暑假，我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》。我十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为他这时已经打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小困难，我们都叫苦连天。我们是祖国的未来，应该像这位老人一样胸怀大志，去追求更好、更大的目标。

当我读到“大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生命，它静静地浮在水面上……”时，我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。

在读到大鱼的血腥味被一群鲨鱼嗅到了，争相游来抢食，老人的左手正好在抽筋，他只能使用右手，用木棒、捕到的剑鱼的嘴等一切可以用来攻击的武器自卫，并最终赶走了这群鲨鱼。但大鱼的肉已经被吃了一大半，而老人还风趣地批评自己的左手“该工作的时候却在休息”的时候，我也被老人乐观的精神所折服。在生活中，有些损失是不可避免的，我们应该以乐观的态度来对待，不能斤斤计较。

最后，小说以一个少年看到老渔夫在度量足有十八英尺长的大马林鱼，再次描写了这条鱼的巨大，说明老渔夫所克服的困难之大，非比寻常。

小说歌颂了老渔夫不畏艰险努力奋斗的精神，我们也应该像他那样，不能满足于现状，应该积极向上，做任何事都要坚持不懈，遇到困难要迎难而上，决不能半途而废。只有这样，我们才能获得更大的成功和胜利。

### 读《每个孩子都能成功》

李从容

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生，他进行了15年深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中谈到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进

入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得不长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她就接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

实际上像《每个孩子都能成功》一书中的描述的这些外国孩子，在我们中国的现实生活中又何尝少呢？在报告文学《每个父母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的50多个家长和老师认为在学业上无可救药的差生转变成了人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过20，有的孩子一见到书本就想撕……在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了学习这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的悲剧根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮助孩子提高学习成绩的七种不同的方法。这样的匠心独到的指导，无论是对孩子正在接受厌学煎熬的孩子的家长，还是差生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。这本书值得一看。

### 读《陶行知教育文集》有感

李忠林

陶先生的文章是取之不尽、用之不竭的教育宝藏，是越喝越醇的美酒。读陶先生的文章好多遍了，随着年龄的增长，阅历的丰富，每次读，都有不同的感受，不一样的收获。

虽然陶先生生于我之前许多年，但他的思想却是走在我的前面。陶行知先生反对“死读书”“读死书”、“读书死”，提倡“活的教育”、“活的知识”、“活的人”。他觉得“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。”他说，“生活教育是给生活以教育，用生活来教育，为生活向前向上的需要而教育”……跟着陶先生的脚步，我带领着学生们在生活中学，用发现的眼睛在生活中找到启迪，在做中学，手脑并用地获得知识，努力创造地学，抓住每一个



创造的契机……陶先生他教会我怎么做一个教师，怎么做一个学生，怎么教自己，怎样教学生。一路走来，点点滴滴，陶先生对我教育教学上的帮助不是三言两语可以包含。

陶先生的才华让人敬佩，陶先生的教诲让人感激，但最让人感动得是他为了教育献身的精神。陶先生的一生都在为教育奔波，都在为教育思考。大到国家教育方针，小到具体的教育事件，他无不关心，他真正做到了想教育所想，急教育所急。细细咀嚼，为之感动。他为教育事业热心热情，不曾想过回报，不曾有过计较，他说：“我们深信如果全国教师对于儿童教育都有‘鞠躬尽瘁死而后已’的决心，必能为我们民族创造一个伟大的新生命。”我不想用“伟大”一词来形容他，我想他不需要。在为中国教育奔走呼号时，他已经实现了他所要实现的人生价值，体会到了他的快乐。

读陶先生的文章给我的收获不仅是他的教育思想更多的是他的教育精神。曾经的我对这份工作也有过迷茫和彷徨，而现在我不再为教育工作而烦恼，总是全身心的投入到工作中去。每天我微笑着去上班，微笑着面对每一个学生，微笑着去做每一件事。现在不仅是我在为教育尽我一份力，更多的是教育在给我快乐。因为从陶先生的文字背后我体会到了陶先生对教育的虔诚，体会到了教育的意义，教育的精神，教育的芳香，也许我的理解不透彻，但我已经醉倒在教育的怀抱中。

我会继续孜孜不倦地学习陶先生的文章，从中汲取力量，感受快乐。

## 读教育专著心得体会

凌钦芳

读了几本教育名著，学习了先师们的经验，也总结了自己的一点经验，更重要的是检查了自己的工作方法，让自己的工作不出差错！现将心得体会整理如下：

### 一 爱心永恒

所有优秀、出色的老师们都无一例外地告诉我们这一点，要用爱心来从事教育事业，要用真诚的爱来打动、关爱、引导、感染、影响他们。从小一帆风顺的孩子要用爱影响他，让他学会向别人献出爱心，学会关心别人；家境不幸的孩子需要师爱来弥补其亲情的缺失，更重要的是要用加倍的爱来融化他心中的冰冷，帮助其重新相信人间之爱。爱是永恒的，只有爱才能帮助别人，只有爱才能使自己更宽容、更豁达。

### 二 超前的教育眼光

任何阶段的教育都要着眼于未来：学生未来的发展，国家建设的未来，民族生存的未来。优秀的老师在教给学生扎实的基础知识的同时，也教给学生学习的方法、生活的态度、良好的习惯，这些比知识更重要，因为这是获得知识、积极生活的方法。学生在求学期间就积累了今后生活学习工作的方法，他们在离开学校之后会在社会的大课堂中学到更多的知识。

### 三 培养健全的社会的人

在名著中，感受很深的是，他们都与学生亦师亦友。无论是刚入学的小学生，还是个头高高的高中生，他们都一视同仁地、平等地待之，他们给了学生充分的尊重。在学习中，在人格上，都将学生置于与自己平等的“人”的地位。这样的尊重也换来了学生对他们一生的尊重。尊重，将误入歧途的孩子挽回，将心灵受伤的孩子抚慰，也给学习能力差的学生以充足的信心。这些优秀的教师重视对学生各个方面的培养，德智体美劳、人生观、价值观、等等，不忽视哪一方面，不随便放松要求，这些实在值得我们学习。

### 四 热情、积极、信心

教师这一行很辛苦，但是从这些书中发现，他们有着高昂的热情，积极地劳动，更有足

够的信心等待学生的成长。学习后进的学生，依然会受到热情的帮助和温柔的鼓励。这要求师者有多大的毅力和热情啊！我真是自愧不如。

读着这些先师留下的著作，惊叹于他们的睿智和胸怀，更多的是反省自己的过失，自身的不足。“师者，传道、授业、解惑也。”古人在两千多年前的话，在今天依然那么鲜明，指引我们教育工作者，我们应以满腔的热情为自己的工作负责，为学生的未来负责，为祖国的未来负责。

读《陶行知教育名篇》有感  
重庆渝西中学 程家莲

陶行知是 20 世纪中国伟大的人民教育家。他的教育思想和教育实践，不仅在中国，而且在世界，都有重要的影响。20 世纪过去了，在新的世纪里，陶行知的教育思想仍具有现实意义。近日，我读完了《陶行知文集》，真是受益匪浅。

陶行知先生强调：学生自治，不是自由行动，乃是共同自理。本书汇集了陶行知先生平生教学研究与实践的精髓，从“教学合一”、“学生自治”等各个方面集中体现了陶行知先生的“生活即教育”及“知行合一”的独特教育思想。

### 一、“教学做合一”

陶先生提出“教学做合一”，先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。教的法子必须根据学的法子，先生须一面教一面学。认为好的老师不是教书，也不是教学生，而是教学生学。教学一方面要老师负指导的责任，一方面要学生负学习的责任。对于一个问题，不是要老师全现成的解决方法来传授学生，而是要把这个解决方法如何找来的过程，组织好，指导学生，使学生以最短的时间，经过类似的经验，自己将这个办法找出来，并且能够利用这种经验来找别的方法，解决别的问题。有了这种经验，学生才能自己去探求知识，成为主动学习者。教师应不断研究，才能时常找到新理，只有学而不厌，然后才能诲人不倦。如今，新课程倡导的也正是这种教育理念。

### 二、陶先生的文章是师德培训的活教材

“千教万教教人求真，千学万学学做真人”，“捧着一颗心来，不带半根草去”。从陶先生的作品中随处可见他对好教师的殷切期望。他对自身成长提出了四个问题，叫做“每天四问”。陶先生认为道德是做人的根本，“根本一坏，纵然使你有一些学问和本领也无甚用处。”陶先生的“每天四问”为人们提供了进德修业的参考，当作一面镜子，时刻对照自己，必然可以见出每一个人身体健康上有着大的进步，学问上有着大的进步，工作效能上有着大的进步，道德品格上有着大的进步，显出水到渠成的进步。

“要教人求真，首先要教己求真，求真的知识，真的本领，真的道德。”俗话说：“活到老，学到老。”现在的社会日新月异，我们周围时刻充满着变化。一个有强烈使命感的人，应有一种危机感。怎样才能跟上时代的步伐，而不被社会所淘汰呢？答案只有一个，那就是心怀进取心，下苦功夫学。正如陶先生说的那样：“学习，学习，学习，学到人所不知，人所不能……我们要虚心的跟一切人学，跟先生学，跟大众学，跟小孩学，跟朋友学，跟大自然学，也跟大社会学，要学的专，也要学的博。”

### 三、“生活即教育”

生活即教育是陶行知生活教育理论的核心。什么是“生活教育”？陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”既然生活教育是人类社会原来就有的，那么是生活便是教育，所谓“过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育”。他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙；进棺材才算

毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。

陶行知认为：“现在我们这里的主张，已经到了实现的时期了，问题是在怎样的实现？从历史看来，可以分作三个阶段：第一个阶段，生活是生活，教育是教育，两者是分离而没有关系的。第二个时期，是教育即生活，两者沟通了，而学校社会化的议论也产生了。第三个时期，是生活即教育，就是社会即学校。这时期也可以说是开倒车，而且一直开到太古时代去，因为太古的时代，社会就是学校。这一时期，也就是教育进步到最高度的时期。”他还说：“没有生活做中心的教育是死教育。没有生活做中心的学校是死学校。没有生活做中心的书本是死书本。在死教育，死学校，死书本里鬼混的人是死人??先生是先死，学生是学死！先死与学死所造成的国是死国，死国所造成的世界是死世界。

“捧着一颗心来，不带半根草去。”的确，选择了教育，就选择了奉献。有人将教师比作园丁，园丁的梦想，常常是花的芳香，叶的浓荫，教师的梦想，常常是雅甜的笑脸，朗朗的书声。”“真教育是心心相印的活动，惟独从心里发出来，才能打到心灵的深处。”“没有爱就没有教育。”你若把你的生命放在学生的生命里，把你和你学生的生命放在大众的生命里，这才算是尽了教师的天职。”作为一名教师，我将永远牢记陶先生的教诲，不断更新教育观念，以陶行知先生的理论为指导思想，引导学生手脑并用，学会过硬的技能，使学生的素质全面发展，成为具有创新精神和创新能力的有用人才。